

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Актуальні проблеми української культурології

РОЗРОБНИК

Юлія Сабадаш

завідувач кафедри культурології, доктор культурології, професор

j.sabadash@mu.edu.ua

КАФЕДРА

культурології

csia@mu.edu.ua

3

кількість кредитів ектс

30 / 60

годин аудиторної / самостійної
роботи

екзамен

форма контролю

СТАТУС ДИСЦИПЛІНИ

Обов'язкова

ПРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс «Актуальні проблеми української культурології» спирається на такі навчальні дисципліни: історія і теорія культури, сучасна культура, філософія, естетика та інші.

Формування знань з концептуальних засад вітчизняної культурологічної науки належить до невід'ємних складових у підготовці науковця-культуролога.

АНОТАЦІЯ

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.

- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.

- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури. Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» спрямована на осмислення сучасних теоретичних і практичних викликів у дослідженні української культури. У межах курсу аналізуються ключові тенденції розвитку української культурологічної думки, проблеми культурної ідентичності, культурної пам'яті, спадщини, деколонізації культурного простору, а також трансформації культури в умовах глобалізації та війни. Особлива увага приділяється критичному аналізу сучасних наукових підходів до вивчення українських культурних процесів, інтерпретації культурних текстів і практик та формуванню у здобувачів третього рівня вищої освіти навичок самостійного наукового дослідження у сфері української культурології.

Дисципліна спрямована на досягнення програмних результатів ОНС «Доктор філософії» спеціальності В12 Культурологія та музезнавство:

- РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.
- РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.
- РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.
- РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми української культурології» має міждисциплінарний характер, оскільки передбачає використання теоретичних підходів і методів різних галузей гуманітарного та соціального знання для аналізу сучасних культурних процесів в Україні. Вона пов'язана з такими суміжними галузями, як історія, філософія, соціологія культури, культурна антропологія, мистецтвознавство, літературознавство, медіадослідження, релігієзнавство та дослідження національної пам'яті. Такий підхід дозволяє комплексно досліджувати трансформації української культури, процеси формування культурної ідентичності, політику пам'яті, культурну спадщину та сучасні культурні практики, а також інтегрувати результати культурологічних досліджень у ширший контекст гуманітарних наук.

МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

формування особистості науковця-культуролога, який опанував засадничі концепції культурологічної науки; вільно оперує сучасними культурологічними теоріями і широким історико-культурним фактологічним матеріалом; обґрунтовано аналізує міжкультурну взаємодію, інтеграційні процеси в українському соціокультурному просторі

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Українська культура у контексті світових соціокультурних процесів	
Результати навчання	РН 01, 09, 12
Лекція-презентація (3 год.)	Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Актуальні проблеми української культурології»
Практичне заняття (1 год)	Семінарське заняття 1. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Актуальні проблеми української культурології». <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, мета та завдання курсу «Актуальні проблеми української культурології». 2. Методологічні основи курсу. 3. Зв'язки культурології з іншими науками та навчальними дисциплінами.
Лекція-презентація (4 год.)	Феномен української культури у сучасному світі

Практичне заняття (1 год)	Семінарське заняття 2. Феномен української культури у сучасному світі. 1. Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури. 2. Європейські та неєвропейські цінності в українській культурі. 3. Багатовекторність в культурі та історії.
Ресурси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сабадаш Ю.С. Сучасний простір української культурології. <i>Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія.</i> 2022. № 24. С. 87-94. 2. Садовенко С.М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с. 3. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: колективна монографія / Ю. С. Сабадаш, О. М. Гончарова, Л. Г. Дабло та ін.; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш; ред.-уклад. Ю. С. Сабадаш, І. В. Петрова. Київ: Ліра-К, 2021. 432 с. 4. Удріс І.М. До питання осмислення національної культури у вітчизняному мистецькому та освітньому просторі. <i>Актуальні проблеми формування естетичної культури учнівської та студентської молоді в закладах освіти: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 27 квітня 2023 р. Кривий Ріг: КДПУ, 2023. С. 83-86.</i> 5. Чорний Р.В. Особливості культуротворення як доміанти гуманітарної цілісності української культури. <i>Освітній дискурс.</i> 2020. Вип. 26 (9). С. 39-49. 6. Бевз Т. Феномен соборності у науковому та політичному дискурсах. <i>Політичні дослідження.</i> 2023. № 1 (5). С. 7-35. 7. Медведєва В.М. Проблема національної ідентичності у вимірі сучасних викликів. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі: зб. матеріалів П'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23–24 червня 2022 р. / упоряд. З. М. Сverdлик, М. М. Цілина.</i> Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 24-29. 8. Овчарук О. Творча особистість у вимірах феномену національно-культурної пам'яті. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2022. № 2.С. 23-29.
Модуль 2. Національна культура України та сучасні світові тренди розвитку культури	
Результати навчання	РН 01, 05, 10, 12
Лекція-презентація (4 год.)	Від бароко до модернізму: українська національна самобутність на фоні загальноєвропейських тенденцій культуротворчості
Практичне заняття (2 год)	Семінарське заняття 3. Від бароко до модернізму: українська національна самобутність на фоні загальноєвропейських тенденцій культуротворчості. 1. Феномен українського бароко: національна самобутність і європейська значимість. 2. Народництво в Україні. 3. Специфіка модерністського дискурсу в Україні.
Лекція-презентація (3 год.)	Деколонізація та європоцентризм української культури ХХ – початку ХХІ століття
Практичне заняття (2 год)	Семінарське заняття 4. Декolonізація та європоцентризм української культури ХХ – початку ХХІ століття. 1. Українська культура і пошук національної ідеї. 2. Глобалізаційні тенденції та проблема збереження культурної самобутності. 3. Декolonізація культури.
Ресурси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колкутіна В.В. Література народництва та раннього модернізму у світлі української національно-історичної есеїстики 1 половини ХХ століття. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.</i> 2022. Т. 33 (72). № 1. Ч. 2. С. 221-225. 2. Оляніна С. Просторова іконографічна програма українського барокового іконостаса. <i>Мистецтвознавство України.</i> 2021. № 21. С. 52-59. 3. Піщанська В.М. Висвітлення теми українського бароко в дослідженнях європейських науковців другої половини ХХ – початку ХХІ століть. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2023. № 1. С.147-151. 4. Світленко С. І. Українське ХІХ століття: етнонаціональні, інтелектуальні та історіософські контексти. Дніпро: ЛІРА, 2018. 480 с.

	<p>5. Сухомлінова Т.П. Періодизація українського відродження: історико-культурологічний підхід. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2021. № 2 (30). С. 244-257.</p> <p>6. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини: 2-е видання, випр. Київ: Віхола, 2023. 360 с.</p> <p>7. Василенко В. С. Ідея українського культурного європеїзму в повоєнну добу: За матеріалами наукового повідомлення на засіданні Президії НАН України 29 червня 2022 року. <i>Вісник НАН України</i>. 2022. № 8. С. 76-91.</p> <p>8. Протас М. Мистецтво в умовах війни: на перетині демократії та нігілізму. <i>Грані</i>. 2023. № 24. С. 804-809.</p> <p>9. Шевченко М.Є. Ідеологічні та художні чинники відродження національної культури у кризові періоди 1917 – 1930-х та кінець 1950-х – початок 1970-х років. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2021. № 3. С. 79-86.</p>
Модуль 3. Концепції вітчизняної культурологічної науки на рубежі ХХ-ХХІ ст.	
<i>Результати навчання</i>	РН 01, 09, 10, 12
<i>Лекція-презентація (2 год.)</i>	Культурологічна наука та освіта у незалежній Україні
<i>Практичне заняття (2 год)</i>	Семінарське заняття 5. Культурологічна наука та освіта у незалежній Україні. 1. Легітимація культурології в українському наукознавстві. 2. Становлення культурологічної освіти в Україні: проблеми та перспективи 3. Галерея вітчизняних культурологів (у формі доповідей).
<i>Лекція-презентація (4 год.)</i>	Концептуальні основи сучасної української культурології
<i>Практичне заняття (2 год)</i>	Семінарське заняття 6. Концептуальні основи сучасної української культурології. 1. Культура як соціокультурний феномен. 2. Проблема альтернативності української культури. 3. Спілкування культур.
<i>Ресурси</i>	<p>1. Виткалов С. В. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету): монографічно-довідкове видання. До 50-річчя від часу заснування. Рівне: О. Зень, 2021. 550 с.</p> <p>2. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю.С. Сабадаш, Ю.М. Нікольченко, Л.Г. Дабло, О.С. Манякіна. За заг. ред. проф. Ю.С. Сабадаш. Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.</p> <p>3. Левченко Ю.І. Культурний спротив – складник сучасної війни: огляд 2022 року. <i>Культурологічний альманах</i>. 2023. № 2. С. 71-88.</p> <p>4. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: колективна монографія / Ю. С. Сабадаш, О. М. Гончарова, Л. Г. Дабло та ін.; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш; ред.-уклад. Ю. С. Сабадаш, І. В. Петрова. Київ: Ліра-К, 2021. 432 с.</p> <p>5. Шлемкевич С.Л. Спадщина українських учених-культурологів у контексті викладання навчальної дисципліни «Історія Української культури» у закладах вищої освіти. <i>Науковий вісник НЛТУ України</i>. 2019. № 29 (1). С. 136-138.</p> <p>6. Скопова О.І. Державна політика у сфері культури в сучасній Україні. <i>Сучасні суспільно-політичні процеси у світі та Україні</i>: монографія / авт. колектив: Т. Л. Нагорняк, М. В. Примуш, М. А. Польовий, та ін. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 130-149.</p>
<i>Опитування</i>	Відповідність змісту дисципліни та методам викладання очікуванням і потребам здобувачів вищої освіти
<i>Підсумковий контроль</i>	Екзамен

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами, робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

ВИДИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Аудиторна робота

6 лекцій (20 годин)
6 практичних занять (10 годин)

Види навчальної діяльності студента

- присутність та прослуховування 6 лекції, обговорення дискусійних питань (20 годин);
- обговорення презентацій/тем під час 6 практичних занять (10 годин);

Самостійна робота студента

- підготовка до лекційних занять (10 годин)
- підготовка до семінарських занять (20 годин)
- підготовка до екзамену (2 години)
- підготовка тез (28 годин).

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Академічна доброчесність здобувачів є важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:
 - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
 - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
 - надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.Відповідно до Кодексу академічної доброчесності Маріупольського державного університету <http://surl.li/oswmt> (пункт 3.4) за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:
 - повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);
 - проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
 - позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
 - оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
 - відрахування з МДУ;
 - інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.
2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.
3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивченої навчальної дисципліни. Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати думку здобувачів стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.
4. Неформальна та інформальна освіта. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна. Процедура зарахування здійснюється згідно Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті.

РЕГЛАМЕНТ ОЦІНЮВАННЯ

Шкала оцінювання з навчальної дисципліни: до 100 балів.

Вид діяльності	Бали (100)
Лекції	-
Практичні заняття	36
Самостійна робота	24

Екзамен	40
---------	----

Додаткові бали поточної успішності нараховуються за результати навчання, отримані у неформальній та/або інформальній освіті (сертифікатні курси, участь у тренінгах, воркшопах з _____ – разом до 10 балів.

У разі, якщо загальна сума балів поточної успішності перевищує 50 балів під час розрахунку інтегральної успішності, враховується 50 балів.

Інтегральна оцінка визначається шляхом складання результатів поточного та підсумкового контролю та формується за шкалою оцінювання ЄКТС та національною шкалою оцінювання відповідно до Положення МДУ про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/rhno>) (п. 5.1): «Система оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (зарахування залікових кредитів) є стандартизованою та формалізованою (враховує особливості шкали оцінки МДУ (100-бальна), національної («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно») та ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F)»:

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів	Оцінка КТС	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	Залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання окремих видів навчальної діяльності сформовані відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у МДУ (<http://surl.li/oswqu>):

Бали	Критерії оцінювання підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти (залік)
20-25	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.
15-20	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.
10-15	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
5-10	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
1-5	Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.
0	відсутність на заліку з поважної чи неповажної причини; відмова від відповіді на запитання.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 01 Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні

останніх світових досягнень з відповідного напрямку, та отримання нових знань у сфері культурології та/або здійснення інновацій.

РН 05 Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики.

РН 09 Глибоко розуміти загальні принципи та методи соціально-поведінкових наук, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології та у викладацькій практиці.

РН 10 Керувати дослідницькою та інноваційною діяльністю, організовувати роботу колективу дослідників.

РН 12 Визначати методологічні основи, підходи, сутність, функції та напрямки державної політики в сфері культури, аналізувати державно-культурні рішення, складати аналітичні документи в процесі розробки державної політики в сфері культури, фахово використовувати технології аналізу державної політики в сфері культури.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Лінк на освітній контентдисципліни: <https://moodle.mu.edu.ua/course/view.php?id=15422>

Основна література

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини: 2-е видання, випр. Київ: Віхола, 2023. 360 с.
2. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю.С. Сабадаш, Ю.М. Нікольченко, Л.Г. Дабло, О.С. Манякіна. За заг. ред. проф. Ю.С. Сабадаш. Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.
3. Сабадаш Ю.С. Сучасний простір української культурології. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2022. № 24. С. 87-94.
4. Світленко С. І. Українське ХІХ століття: етнонаціональні, інтелектуальні та історіософські контексти. Дніпро: ЛІРА, 2018. 480 с.
5. Скопова О.І. Державна політика у сфері культури в сучасній Україні. Сучасні суспільно-політичні процеси у світі та Україні: монографія / авт. колектив: Т. Л. Нагорняк, М. В. Примуш, М. А. Польовий, та ін. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 130-149.
6. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: колективна монографія / Ю. С. Сабадаш, О. М. Гончарова, Л. Г. Дабло та ін.; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш; ред.-уклад. Ю. С. Сабадаш, І. В. Петрова. Київ: Ліра-К, 2021. 432 с.

Англomовні видання

o

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>
Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/> Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenupEd, посилання: <https://openuped.eu/>
Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>
Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/>
Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:
Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>
Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/>
Проект Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>
Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: www.coursera.org
Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>

ВДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ісля вивчення навчальної дисципліни студенти проходять анонімне анкетування та беруть участь в обговоренні з метою визначення задоволення потреб студентів і доцільності внесення змін у зміст та методи викладання і навчання задля оновлення та удосконалення НД.

Силабус затверджено на засіданні кафедри культурології
протокол № 1 від 27.08.2024