



Маріупольський
університет

ПРОГРАМА

**індивідуальної усної
співбесіди на 2025 рік**

**зі спеціальності 034 Культурологія (для осіб,
які переводяться, поновлюються, вступають
для здобуття другої вищої освіти та
паралельного навчання)**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ПРОГРАМА

**індивідуальної усної співбесіди зі спеціальності 034 Культурологія ОС «Бакалавр»,
зі спеціальності 034 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади ОС
«Магістр»**

**(для осіб, які переводяться, поновлюються, вступають для здобуття другої вищої
освіти та паралельного навчання)**

Затверджено:

на засіданні Вченої ради МДУ
протокол № 8 від 20.03.2025 р.

Київ, 2025

Програма індивідуальної усної співбесіди зі спеціальності 034 Культурологія ОС «Бакалавр», зі спеціальності 034 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади ОС Магістр» (для осіб, які переводяться, поновлюються, вступають для здобуття другої вищої освіти та паралельного навчання). Київ, 2025. 14 с.

Укладачі: Сабадаш Ю. С., д.кул., професорка, завідувачка кафедри культурології; Янковський С. В., д.філос.н., доцент, доцент кафедри культурології; Нікольченко Ю. М., доцент, доцент кафедри культурології, заслужений працівник культури України; Демідко О. О., к.і.н., доцент кафедри культурології.

Рецензенти:

Романцов В. М., доктор історичних наук, професор кафедри історичних дисциплін;
Лисак В. Ф., доктор історичних наук, професорка, професорка кафедри міжнародних відносин та зовнішньої політики

Програма затверджена на засіданні кафедри культурології
Протокол № 8 від 18.03.2025 р.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Блок питань для студентів, що переводяться або поновлюються, які вступають для здобуття другої вищої освіти та паралельного навчання на II-III курси спеціальності 034 Культурологія ОС «Бакалавр».....	5
Блок питань для студентів, що переводяться або поновлюються, які вступають для здобуття другої вищої освіти та паралельного навчання на IV курс спеціальності 034 Культурологія ОС «Бакалавр».....	7
Блок питань для студентів, що переводяться або поновлюються на спеціальність 034 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади ОС «Магістр».....	10
Критерії оцінювання відповідей.....	13

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Переведення, поновлення здобувачів на 2-4 курси спеціальності 034 Культурологія та 034 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади ОС «Магістр» зі спеціальності 034 Культурологія відбувається за індивідуальною усною співбесідою із використанням інформаційно-комунікаційних технологій Zoom, Viber, WhatsApp, Telegram, Google Meet тощо. Під час співбесіди ставиться три запитання.

В програму співбесіди для студентів, що переводяться або поновлюються, які вступають для здобуття другої вищої освіти та паралельного навчання на II-III курси спеціальності 034 Культурологія, включено питання з курсів «Історія світової культури», «Історія української культури», «Музеєзнавство».

В програму співбесіди для студентів, що переводяться або поновлюються на IV курс спеціальності 034 Культурологія, включено питання з курсів «Збереження історико-культурних пам'яток України», «Історія мистецтв (Історія кіно)», «Веб-дизайн».

В програму співбесіди для студентів, що переводяться або поновлюються на ОС «Магістр», включено питання з курсів «Історія світової культури», «Історія української культури», «Соціокультурна діяльність», «Організація культурно-масових заходів», «Культурні регіони сучасного світу».

**БЛОК ПИТАНЬ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЩО ПЕРЕВОДЯТЬСЯ АБО
ПОНОВЛЮЮТЬСЯ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ТА ПАРАЛЕЛЬНОГО НАВЧАННЯ НА II-III КУРС СПЕЦІАЛЬНОСТІ
034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ОС БАКАЛАВР**

1. Первісна культура.
2. Культура цивілізації Стародавнього Єгипту
3. Культура Месопотамії
4. Культура Стародавньої Індії
5. Культура Стародавнього Китаю
6. Культура Античності.
7. Культура готики Західної Європи у XI-XV ст.
8. Ренесанс як культурно-історична епоха
9. Гуманізм як ідеологія Відродження.
10. Доба бароко в Європі
11. Ідеологія «Просвітництва» та її вплив на культурний розвиток Європи
12. Західноєвропейська культура XIX ст.
13. Специфічні риси та загальні тенденції розвитку світової культури XX ст.
14. Модернізм як культурний феномен
15. Історія культури доби постмодернізму
16. Теорії українського культурогенезу.
17. Культурогенез на українських землях в ранньомодерний час.
18. Особливості усної народної творчості українців.
19. Сучасний український фольклор.
20. Мистецтво Київської Русі.
21. Історія мистецтва України у XVI-першій половині XVII ст.
22. Історія українського іконопису XIV-XVII ст.
23. Розвиток українського мистецтва у другій половині XVII-XVIII ст. Історія української архітектури XVII-XVIII ст.
24. Українське мистецтво доби романтизму (перша половина XIX ст.)
25. Українське мистецтво доби реалізму (друга половина XIX ст.).
26. Український театр XIX ст.
27. Музичне мистецтво України другої половини XIX-початку XX ст.
28. Мистецтво України XX ст.
29. Українське кінематограф доби «соціалістичного реалізму» (50-ті-80-ті рр. XX ст.)
30. Мистецтво незалежної України.
31. Загальна характеристика українського музеєзнавства.
32. Музеєзнавство в системі гуманітарних наук.
33. Класифікація музеїв в Україні.
34. Планування й організація науково-дослідницької діяльності музеїв.
35. Основні напрямки фондової роботи.
36. Науково-збиральницька робота музеїв. В Україні.
37. Облік фондів і система облікової документації.
38. Режим збереження фондів.
39. Наукові принципи побудови музейної експозиції.
40. Тематична структура музейної експозиції.
41. Етапи побудови музейних експозицій.
42. Особливості художнього оформлення музеїв.
43. Вимоги до технічного забезпечення музеїв.
44. Підготовка і проведення музейної екскурсії.
45. Виставкова робота музеїв в Україні.
46. Лекційна робота в музеях України.

47. Видавнича діяльність музеїв в Україні.
48. Музейний туризм в Україні.
49. Роль музеїв України у виявленні, вивченні і збереженні культурної спадщини.
50. Музеї України в системі національно-патріотичного виховання.

Список рекомендованої літератури

1. Абрамович С.Д. Культурологія: Навчальний посібник / С.Д. Абрамович, М.С. Тілло, М.Ю. Чікарькова. - К. : Кондор, 2019. - 351 с.
2. Власенко О.И. Культурологія: Учебное пособие / О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков : Парус, 2017. - 512 с
3. Гончарук Т.В. Культурологія: навчальний посібник / Т.В. Гончарук. - Тернопіль :Карт-бланш, 2018. - 213 с
4. Закон України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року.
5. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. / О. О. Івашина. - Київ : Києво-Могилянська академія, 20. - 215 с.
6. Історія світової культури: Навч. посібник / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко и др. - К.: Либідь, 1994. - 320 с.
7. Історія світової культури: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К. : Либідь, 1999. - 368 с
8. Історія світової культури. Культурні регіони: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. - 2-ге вид., стереотип. - К.: Либідь, 1997. - 448 с.
9. Історія української культури: курс лекцій для студентів спеціальності «Культурологія» / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло. - Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 168 с.
10. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури XX століття): Навчальний посібник / Л.І. Кормич, В.В. Багацький. - Х.: Одиссей, 2002. - 304 с
11. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна. – Київ: Видавництво Ліра-К., 2021. – 216 с.
12. Культурологія: навч. посібник / за ред. Т. Б. Гриценко. - 3-е вид. - К. : Центр учбової літератури, 2020. - 392 с
13. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 368 с
14. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Ред. М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко. - К.: Знання, 2014. - 567 с.
15. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст: навчальний посібник / І.В. Лосєв. - К.: Либідь, 2014. - 224 с.
16. Морфологія культури: тезаурус / За ред. проф. В.О. Лозового. - Х.: Право, 2017. – 384 с.
17. Нікольченко Ю.М. Музеезнавство. Курс лекцій. – Маріуполь: МДУ, 2021. – 125 с.
18. Степанишин Б. Методика культурологічної діяльності : Навчальний посібник для викладачів культурології та студентів вузів і училищ, а також для працівників закладів культури / Б. Степанишин. - Рівне : Тетіс, 2015. - 360 с
19. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс : навч. посіб. / Я. Я. Чорненький. - Київ: Професіонал, 2016. - 416 с
20. Шевнюк О.Л. Культурологія: навчальний посібник / О.Л. Шевнюк. - К.: Знання-Прес, 20014. - 353 с.

БЛОК ПИТАНЬ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЩО ПЕРЕВОДЯТЬСЯ АБО ПОНОВЛЮЮТЬСЯ НА IV КУРС ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ОС «БАКАЛАВР»

1. Поняття історико-культурної пам'ятки.
2. Роль наукових товариств у сфері дослідження та збереження історико-культурної спадщини в Україні на зламі XIX-XX століть.
3. Діяльність Київської археографічної комісії у вивченні та збереженні пам'яток.
4. Діяльність Історичного товариства імені Нестора-літописця;
5. Доля української історико-культурної спадщини у період Другої світової війни.
6. Законодавство УРСР про охорону, збереження та використання пам'яток археології, історії та культури.
7. Створення і діяльність Українського товариства охорони пам'яток історії та культури (УТОPIK).
8. Започатковані часописом УТОPIK «Пам'ятки України» програми: «Забуті могили», «Фортеці України», «Шевченківські місця в Україні» та їхня роль у пам'ятко-охоронній діяльності.
9. Конституція України про збереження історико-культурної спадщини.
10. Закони України про збереження історико-культурної спадщини.
11. Типологія пам'яток історії та культури в Україні.
12. Відповідальність за порушення законодавства про збереження історико-культурної спадщини.
13. Шляхи вдосконалення нормативно-правової бази збереження історико-культурної спадщини в Україні.
14. Матеріальна складова національної історико-культурної спадщини.
15. Пам'яткознавство як наукова дисципліна.
16. Мета і завдання пам'яткознавства в Україні.
17. Об'єкти пам'яткознавства в Україні.
18. Методи пам'яткознавчих досліджень в Україні
19. Паспортизація пам'яток історії та культури в Україні та її особливості.
20. Пам'ятки культурної спадщини у системі національно-патріотичного виховання в Україні.
21. Кіно в системі мистецтва.
22. Види кіно (художнє, документальне, науково-популярне, мультиплікаційне) та його підвиди дитяче, спортивне, учбове та ін. Їх функції.
23. Жанрова багатоманітність кіно: екранізація, казка, мелодрама, вестрн, комедія, фантастика та ін.
24. Творчий процес створення фільму: кінодраматургія, режисура, акторська творчість, операторська майстерність, художнє та музичне оформлення.
25. Художній образ як форма художнього мислення.
26. Технічні особливості кіномистецтва.
27. Кіно і телебачення.
28. Виникнення та розвиток кіно.
29. Розвиток українського німого кіно.
30. Кіно в роки першої світової війни. Салонно-психологічна драма.
31. Перші звукові фільми у світі.
32. Соціалістичний реалізм в радянському кіномистецтві 70-80 рр.
33. Загальна характеристика розвитку сучасного світового кіномистецтва.
34. Кіно і література. Екранізація творів світової класики: загальна характеристика.
35. Український кінематограф 20-40-х рр.
36. Творчість Олександра Довженка.
37. Романтизм української кінематографії 50-80 рр.
38. Кінематограф у незалежній Україні.

39. Здобутки і проблеми сучасного українського ігрового кіно.
40. Національно-патріотична тематика сучасного українського кінематографу.
41. Структура і принципи Веб
42. Клієнтські сценарії та застосування
43. Серверні веб-застосування
44. Класифікації веб-сайтів і гіпертекстових документів
45. Веб-сервери та принципи їх роботи з користувачем
46. Способи створення веб-сайтів
47. Розробка структури і етапи побудови веб-сайту. Карта сайту
48. Створення інтерактивних елементів
49. Робота з графічними об'єктами і їх розміщення на веб-сайтах. Створення веб-сайту за шаблоном
50. Розміщення веб-сайту на сервері.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамович С.Д. Культурологія : Навчальний посібник / С.Д. Абрамович, М.С. Тілло, М.Ю. Чікарькова. - К.: Кондор, 2019. - 351 с.
2. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. - К.: Логос, 2019. - 391 с.
3. Власенко О.И. Культурология: Учебное пособие / О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков: Парус, 2017. - 512 с
4. Гончарук Т.В. Культурологія : навчальний посібник / Т.В. Гончарук. - Тернопіль :Карт-бланш, 2018. - 213 с.
5. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. - К.: Кіно-Коло.- 2017.- 464 с.
6. Закон України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року.
7. Івашина О.О. Загальна теорія культури : навч. посіб. / О. О. Івашина. - Київ: Києво-Могилянська академія, 20. - 215 с.
8. Історія світової культури : Навч. посібник / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко и др. - К. : Либідь, 1994. - 320 с.
9. Історія світової культури: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К. : Либідь, 1999. - 368 с.
10. Історія світової культури. Культурні регіони : навчальний посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. - 2-ге вид., стереотип. - К. : Либідь, 1997. - 448 с.
11. Історія української культури: курс лекцій для студентів спеціальності «Культурологія» / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло.- Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 168 с.
12. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навчальний посібник / Л.І. Кормич, В.В. Багацький. - Х. : Одиссей, 2002. - 304 с.
13. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. - Київ: Кондор, 2016. - 492 с.
14. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна. – Київ: Видавництво Ліра-К., 2021. – 216 с.
15. Культурологія: навч. посібник / за ред. Т. Б. Гриценко. - 3-е вид. - К.: Центр учбової літератури, 2020. - 392 с
16. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 368 с
17. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Ред. М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко. - К.: Знання, 2014. - 567 с.
18. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст: навчальний посібник / І.В. Лосєв. - К.: Либідь, 2014. - 224 с.
19. Молчанов В.П. Основи проектування WEB-видань. Конспект лекцій. – Харків:

Вид. ХНЕУ, 2018. – 168 с.

20. Морфологія культури: тезаурус / За ред. проф. В.О. Лозового. - Х.: Право, 2017. – 384 с.

21. Нікольченко Ю. М. Збереження історико-культурних пам'яток України. Курс лекцій. – Маріуполь: МДУ, 2020. – 103 с.

22. Пасічник О.Г. Основи веб-дизайну / О.Г. Пасічник, О.В. Пасічник, І.В. Стеценко : [Навч. посіб.]. – К.: Вид. група ВНУ. – 2019. – 336 с.

23. Степанишин Б. Методика культурологічної діяльності : Навчальний посібник для викладачів культурології та студентів вузів і училищ, а також для працівників закладів культури / Б. Степанишин. - Рівне : Тетіс, 2015. - 360 с

24. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс : навч. посіб. / Я. Я. Чорненький. - Київ: Професіонал, 2016. - 416 с

25. Шевнюк О.Л. Культурологія: навчальний посібник / О.Л. Шевнюк. - К.: Знання-Прес, 20014. - 353 с.

**БЛОК ПИТАНЬ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЩО ПЕРЕВОДЯТЬСЯ АБО ПОНОВЛЮЮТЬСЯ
НА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ, КУЛЬТУРНЕ РОЗМАЇТТЯ ТА
РОЗВИТОК ГРОМАДИ ОС «МАГІСТР»**

1. Як згадуються давні слов'яни у писемних джерелах I-II ст н.е.?
2. Хто був друкарем Острозької Біблії 1581 р.:
3. Який мистецький стиль розвинувся в Україні у другій половині XVII ст.?
4. Чия це біографія? Був викуплений з кріпацтва в 24-річному віці. Навчався в Петербурзькій Академії мистецтв. Поет, письменник, художник. Входив до Кирило-Мефодіївського братства?
5. На який час припадає українське національно-культурне відродження доби реалізму?
6. Який заклад вищої освіти відродився у роки незалежності на базі традицій української культури і освіти XVII-XVIII ст.?
7. Хто був видатним українським актором театру і кіно, що обіймав посаду міністра культури України у ХХІ ст. ?
8. Коли був прийнятий Закон України «Про культуру»?
9. Яка унікальна споруда у Стародавньому Римі, споруджена в 75-80 рр. н.е. для масових видовищ?
10. Який період культурного розвитку Візантії став наслідком ідеологічної боротьби між шанувальниками і супротивниками іконопису?
11. Який архітектурний стиль Середньовіччя характеризується стрілчатими напіварками, різьбленням та вітражами; підпорядкованістю архітектурних форм вертикальному ритмові?
12. Хто був автором статуї «Давід», скульптурної композиції «П'єта» розписів Сікстинської капели, фрески «Страшний суд»?
13. Який стиль у мистецтві перекладається з італійської як «хімерний, складний», а з португальської як «перлина нестандартної форми»?
14. Яка назва модерністської течії була запропонована румунським і французьким письменником Трістаном Тцара (1896-1963)?
15. Хто з видатних діячів Реформації був автором перекладу Біблії німецькою мовою?
16. Твори якого художнього стилю були вперше репрезентовані в Парижі в 1863 р. У «Салоні знедолених»?
17. У якому значенні вживається у науковій літературі поняття «друга природа»?
18. Представника якої наукової школи уявляли культуру живим організмом, у якому існують різні органи, що виконують певні функції?
19. Хто з мислителів ввів термін «культурологія»?
20. Як перекладається латинське слово від якого пішов термін «цивілізація»?
21. Як називається твір німецького філософа О. Шпенглера, у якому він викладає свої погляди на культуру?
22. Який термін використовується для позначення різного роду течій молоді, що протиставляють свої ідейні установки офіційним цінностям суспільства?
23. Що в перекладі з латинської означає слово *intellegere*, від якого пішло поняття «інтелігенція»?
24. Хто з мислителів розумів культуру як «шанування світла»?
25. У концепції якого мислителя епохи Просвітництва культура викривалась як віддаляюча людину від природи, що руйнує «природні» людські зв'язки, а «культурні народи» сприймалися як «зіпсовані» і «морально розбещені», їм протиставлялись «чистота і простота вдач» первісних народів?
26. Що означає соціокультурна діяльність?
27. Що відноситься до критеріїв соціокультурної діяльності?
28. Що є метою соціокультурної діяльності?
29. Які основні функції соціально-культурної діяльності?
30. Що складає соціокультурний інститут?

31. Що складає соціокультурне середовище?
32. Які риси дозволля репрезентують вид діяльності людини?
33. Що складає поняття «культурно-масовий захід»?
34. До якого типу послуг слід віднести культурно-масові заходи?
35. Що складає поняття «менеджмент в організації культурно-масових заходів»?
36. Що означає термін «планування культурно-масових заходів»?
37. З чого складається ресурсне забезпечення культурно-масових заходів?
38. Який вид діяльності притаманний галузі організації та управлінні культурно-масовими заходами?
39. Які форми проведення культурно-масового заходу є груповими?
40. Для яких установ організація культурно-масових заходів є основною діяльністю?
41. Що означає термін «заклад культури»?
42. Що є сценарієм культурно-масового заходу?
43. Якого культурного регіону не існує?
44. Які типи мечеті існують?
45. Як називається новий художній образ світу, у якому переплітаються, поєднуються і доповнюють одне одного мистецтва різних народів?
46. Як називається складний візерунок, побудований на ритмічному повторенні геометричних фігур і рослинних мотивів?
47. Якому культурному регіону притаманний осередок культури – мечеть?
48. Що являють собою «ступи» в Індійському культурному регіоні?
49. Який культурний регіон представлений творчістю письменника Джека Лондона?
50. В якому культурному регіоні знаходиться Україна?

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамович С.Д. Культурологія: Навчальний посібник / С.Д. Абрамович, М.С. Тілло, М.Ю. Чікарькова. - К.: Кондор, 2019. - 351 с.
2. Власенко О.И. Культурология: Учебное пособие / О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков: Парус, 2017. - 512 с
3. Гончарук Т.В. Культурологія: навчальний посібник / Т.В. Гончарук. - Тернопіль: Карт-бланш, 2018. - 213 с
4. Закон України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року.
5. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. / О. О. Івашина. - Київ: Києво-Могилянська академія, 20. - 215 с.
6. Історія світової культури: Навч. посібник / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко и др. - К.: Либідь, 1994. - 320 с.
7. Історія світової культури: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К.: Либідь, 1999. - 368 с
8. Історія світової культури. Культурні регіони: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. - 2-ге вид., стереотип. - К.: Либідь, 1997. - 448 с.
9. Історія української культури: курс лекцій для студентів спеціальності «Культурологія» / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло. - Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. - 168 с.
10. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навчальний посібник / Л.І. Кормич, В.В. Багацький. - Х.: Одиссей, 2002. - 304 с
11. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна. - Київ: Видавництво Ліра-К., 2021. - 216 с.
12. Культурологія: навч. посібник / за ред. Т. Б. Гриценко. - 3-е вид. - К.: Центр учбової літератури, 2020. - 392 с
13. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 368 с
14. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Ред.

М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко. - К.: Знання, 2014. - 567 с.

15. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст: навчальний посібник / І.В. Лосєв. - К.: Либідь, 2014. - 224 с

16. Морфологія культури: тезаурус / За ред. проф. В.О. Лозового. - Х.: Право, 2017. – 384 с.

17. Степанишин Б. Методика культурологічної діяльності : Навчальний посібник для викладачів культурології та студентів вузів і училищ, а також для працівників закладів культури / Б. Степанишин. - Рівне : Тетіс, 2015. - 360 с

18. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс: навч. посіб. / Я. Я. Чорненький. - Київ: Професіонал, 2016. - 416 с

19. Шевнюк О.Л. Культурологія: навчальний посібник / О.Л. Шевнюк. - К.: Знання-Прес, 20014. - 353 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінювання вступного випробування здійснюється за 200-бальною шкалою (від 0 до 200 балів). Мінімальна кількість балів – 0. Максимальна кількість балів – 200. Прохідний бал – 100.

Відповідь студента зараховується в наступних випадках:

- Теоретичні питання розкрито в повному обсязі, відповідь на питання викладено в логічній послідовності, зроблено правильні висновки.
- Теоретичні питання розкрито в повному обсязі, але матеріал викладено в недостатній логічній послідовності або зроблені неправильні висновки.
- Частина питань розкрито не в повному обсязі, зроблені незначні помилки.

За результатами співбесіди відповідь студента не зараховується, якщо більша частина теоретичних питань не була висвітлена або всі питання повністю не розкриті.

«незараховано»	0 – 99	0 – 99	Вступник розрізняє об'єкти вивчення. Вступник відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. Вступник відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
«зараховано»	100 – 139	100-109	Вступник здатний до часткового відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
		110-119	Вступник відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять,
		120-129	Вступник виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, може сформулювати правила, визначення, поняття. Відповідь його (її) правильна, але недостатньо осмислена.
		130-139	Вступник відтворює навчальний матеріал, може сформулювати правила, визначення, поняття. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
	140 – 179	140-149	Вступник правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії.
		150-159	Знання вступника є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами,
		160-169	Вступник достатньо володіє вивченим матеріалом, може робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і містить певні неточності.
		170-179	Вступник добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати

			інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
	180 – 200	180-189	Вступник має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
		190-194	Вступник має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, вміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
		195-200	Вступник має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Вміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.