

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ
ДО АСПРАНТУРИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Затверджено:

на засіданні кафедри культурології
протокол № 12 від 14 березня 2023 р.

Затверджено:

на засіданні Вченої ради
історичного факультету
протокол № 6 від 15 березня 2023 р.

Затверджено:

на засіданні Вченої ради МДУ
протокол № 8 від 28 квітня 2023 р.

Київ – 2023

Укладачі: Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології; Нікольченко Ю. М., доцент, доцент кафедри культурології, заслужений працівник культури України.

Рецензенти:

Лисак В. Ф., доктор історичних наук, професор, професор кафедри політології та міжнародних відносин;

Романцов В. М., доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії та археології;

Програма вступного фахового випробування до аспірантури зі спеціальності 034 Культурологія розрахована на осіб, які вступають на базі ОКР Спеціаліст та ОС Магістр.

Програма містить:

- основні вимоги до співбесіди для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності) ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста) та критерії її оцінювання;
- основні питання та вимоги до іспиту з культурології;
- вимоги до презентації дослідницької пропозиції;
- критерії оцінювання відповіді;
- перелік рекомендованої літератури.

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| 1. ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ..... | 4 |
| 1.1. Пояснювальна записка..... | 4 |
| 1.2. Перелік питань вступного іспиту..... | 5 |
| 1.3. Критерії оцінювання відповідей..... | 7 |
| | |
| 2. ВИМОГИ ЩОДО ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ..... | 8 |
| | |
| 3. ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ ДЛЯ ОСІБ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО АСПІРАНТУРИ З ІНШОЇ ГАЛУЗІ ЗНАНЬ, НІЖ ТА, ЯКА ЗАЗНАЧЕНА У ДИПЛОМІ ПРО ВИЩУ ОСВІТУ..... | 10 |
| 3.1. Пояснювальна записка..... | 10 |
| 3.2. Перелік питань співбесіди..... | 11 |
| 3.3. Критерії оцінювання відповідей..... | 11 |
| 3.4. Рекомендована література..... | 13 |

1. ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ

1.1. Пояснювальна записка

Вступ до аспірантури на спеціальність 034 Культурологія у 2023 році відбуватиметься у формі співбесіди в дистанційному форматі (online) відповідно до розкладу. Для осіб, які вступають з іншої галузі знань (спеціальності) ніж та, яка зазначена в їхньому дипломі магістра (спеціаліста), призначається додаткова співбесіда. Під час додаткової співбесіди вступникам ставиться від 3 до 5 питань зі списку запропонованих орієнтовних запитань. Оцінка «склав» ставиться за умови надання відповіді на понад 50 % від поставлених запитань. Оцінка «не склав» ставиться за умови повної відсутності теоретичних знань з навчальних дисциплін: «Історія української культури», «Історія світової культури», «Соціокультурна діяльність», «Організація культурно-масових заходів», «Культурні регіони сучасного світу».

Вступник, який отримав оцінку «не склав», до подальших вступних випробувань не допускається.

Під час вступного іспиту ставиться три запитання, кожне з яких оцінюється максимально в 25 балів, додаткові запитання також можливі.

В програму вступного іспиту як складова частина входить презентація дослідницької пропозиції, яка також оцінюється в 25 балів.

Час, що відводиться вступникам для підготовки до надання відповідей на екзаменаційні питання, складає 45 хвилин.

1.2. Перелік питань вступного іспиту

«Соціокультурна діяльність»

1. Сучасне трактування поняття «соціокультурна діяльність».
2. Основні завдання та напрямки соціокультурної діяльності.
3. Особливості та тенденції, що характеризують сучасну соціокультурну ситуацію.
4. Історія становлення поняття «соціальні інститути».
5. Види соціальних інститутів.
6. Сфери життєдіяльності суспільства.
7. Інституціоналізація соціокультурної діяльності.
8. Структура і функції соціальних інститутів.
9. Основні напрямки і зміст соціокультурної діяльності.
10. Засоби, форми і методи соціокультурної діяльності.
11. Завдання і основні напрямки інформаційно-просвітницької діяльності.
12. Соціальна інформація і її властивості.
13. Роль держави в розвитку культури.
14. Професійна компетентність соціокультурного менеджера.
15. Ковркінг в структурі соціокультурної діяльності.

«Історія світової культури»

1. Первісна культура.
2. Культура цивілізації Стародавнього Єгипту.
3. Культура Месопотамії.
4. Культура Стародавньої Індії.
5. Культура Стародавнього Китаю.
6. Культура Стародавньої Японії.
7. Культура Античності.
8. Освіта і наука Західної Європи у XI-XV ст.
9. Культура готики
10. Романська культура.
11. Культура Візантії.
12. Ренесанс як культурно-історична епоха
13. Передумови становлення культури Ренесансу.
14. Гуманізм як ідеологія Відродження.
15. Проторенесанс у Італії.
16. Ранній Ренесанс. Кватроченто.
17. Пізнє Відродження. Філософсько-естетичні засади.
18. Загальна характеристика Північного Відродження.
19. Реформація та культура Європи.
20. Доба бароко в Європі.
21. Ідеологія «Просвітництва» та її вплив на культурний розвиток Європи.
22. Західноєвропейська культура XIX ст.
23. Специфічні риси та загальні тенденції розвитку світової культури XX ст.
24. Модернізм як культурний феномен.
25. Культура доби постмодернізму.

«Історія української культури»

1. Теорії культурогенезу.
2. Культурогенез на українських землях в первісну добу.
3. Культурогенез на українських землях в античну добу.
4. Культурогенезсхіднослов'янських племен на українських землях I тис. до н.е.
5. Культурогенез доби Київської Русі.
6. Культурогенез на українських землях в литовсько-польську добу.
7. Культурогенез на українських землях в ранньомодерний час.
8. Особливості українського народного одягу.
9. Козацький одяг та його історико-культурна специфіка.
10. Сімейні відносини та сімейна обрядовість.
11. Свята і обряди народного календаря.
12. Особливості усної народної творчості українців.
13. Народна музика і танці у святковій культурі українців.
14. Мистецтво Київської Русі.
15. Історія мистецтва України у XVI-першій половині XVII ст.
16. Історія українського іконопису XIV-XVII ст.
17. Розвиток українського мистецтва у другій половині XVII-XVIII ст.
18. Історія української архітектури XVII-XVIII ст.
19. Українське мистецтво доби романтизму (перша половина XIX ст.)
20. Українське мистецтво доби реалізму (друга половина XIX ст.).
21. Український театр XIX ст.
22. Музичне мистецтво України другої половини XIX-початку XX ст.
23. Мистецтво України XX ст.
24. Українське кінематограф доби «соціалістичного реалізму» (50-ті-80-ті рр. XX ст.)
25. Мистецтво незалежної України.

«Організація культурно-масових заходів»

1. Мета, завдання та методологія навчальної дисципліни «Організація культурно-масових заходів».
2. Нормативно-правова база щодо організації і проведення культурно-масових заходів.
3. Основний понятійний апарат курсу «Організація культурно-масових заходів».
4. Взаємозв'язок курсу «Організація культурно-масових заходів» з іншими дисциплінами спеціальності «Культурологія».
5. Культуро-масові заходи: вітчизняний та зарубіжний досвід.
6. Особливості масових дійств духовного спрямування у давньому світі.
7. Організація культурно-масових заходів в епоху Середньовіччя та Відродження.
8. Організація культурно-масових заходів в епоху Нового часу.
9. Організація культурно-масових заходів в XIX-XX ст.
10. Сучасні світові традиції та національні особливості організації культурних та масових заходів.
11. Особливості проведення культурно-масових заходів у сучасній Україні.
12. Порядок організації та проведення культурно-масових заходів в Україні.
13. Технологія організації та проведення культурно-масових заходів.
14. Документаційний супровід культурно-масових заходів.
15. Написання сценарію до культурно-масового заходу та його особливості.
16. Режисерський задум і постановочний план проведення культурно-масового заходу.

17. Види концертів (збірний, тематичний, театралізований).
18. Вимоги до концертного номеру.
19. Композиційна будова програми концерту.
20. Наочне і технічне забезпечення концерту.
21. Фестивалі та їх різновиди.
22. Особливості проведення фестивалів.
23. Підготовка та організація фестивалю до знаменної дати в історії та культурі
24. Організація та проведення вечорів відпочинку.
25. Гра як засіб організації культурно-масового заходу.

«Соціокультурні регіони сучасного світу»

1. Чи визначає поняття соціокультурного розмаїття універсальні елементи культури?
2. Чи позначається поняттям культурного розмаїття відмінність в індивідуальному стилі життя?
3. Чи позначається поняттям соціокультурного розмаїття специфічний зміст сприйняття простору, часу, світу власної культури?
4. Чи позначаються поняттям соціокультурного розмаїття відмінності специфічної характеристики у відповідності до геофізичних факторів культурного розвитку?
5. Чи відносяться особливості господарювання до геофізичних факторів культурного розвитку?
6. Чи відноситься розподіл між виробничою діяльністю і вільним часом до геофізичних факторів культурного розвитку?
7. Чи відноситься організація дозвілля до геофізичних факторів культурного розвитку?
8. Чи відноситься рекреаційна діяльність до геофізичних факторів культурного розвитку?
9. Чи вичерпують геофізичні фактори універсальний сенс культурного розмаїття?
10. Чи вичерпується універсальний сенс культурного розмаїття релігійними відмінностями?
11. Чи вичерпується універсальний сенс культурного розмаїття стереотипними формами людської поведінки?
12. Чи вичерпується універсальний сенс культурного розмаїття етнічною ідентичністю?
13. Чи залежать культурні границі регіону від його геофізичної характеристики?
14. Чи визначає напрямок руху місцеположення основних точок горизонту?
15. Чи впливають політичні рішення на культурні кордони?

1.3. Критерії оцінювання відповідей

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях зі спеціальності, оцінюватимуться за 100-бальною шкалою.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати під час відповідей на питання білетів вступного іспиту зі спеціальності, – 75 (повнота відповіді на кожне питання оцінюється у 1 – 25 балів); презентація дослідницької пропозиції оцінюється у 1 – 25 балів.

Вступники, які під час вступних випробувань зі спеціальності наберуть менш як 60 балів, позбавлятимуться права участі в конкурсі.

Бали за окремими складовими вступного іспиту розподіляються наступним чином:

| Екзаменаційні питання | | | Презентація дослідницької пропозиції | Сума |
|-----------------------|------------|------------|--------------------------------------|-----------|
| Питання №1 | Питання №2 | Питання №3 | | |
| 25 балів | 25 балів | 25 балів | 25 балів | 100 балів |

Оцінювання відповіді на поставлені запитання відбувається за наступними критеріями:

| | |
|--------------------|--|
| 25-20 балів | теоретичне питання розкрито в повному обсязі, відповідь на питання викладено в логічній послідовності, зроблено правильні висновки; |
| 19-15 балів | теоретичне питання розкрито майже в повному обсязі, але матеріал викладено в недостатній логічній послідовності або зроблені неправильні висновки; |
| 14-10 балів | значна частина теоретичного питання не була висвітлена; |
| 9-0 балів | більша частина питання не була висвітлена або питання повністю не розкрито. |

2. ВИМОГИ ЩОДО ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

Презентація дослідницької пропозиції є складовим елементом вступного іспиту зі спеціальності. Дослідницька пропозиція – це авторський науковий текст обсягом до 10 сторінок, підготовлений вступником до аспірантури, в якому обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження.

Дослідницька пропозиція готується вступником до аспірантури самостійно та подається у електронному вигляді на кафедру культурології на електронну адресу csia@mdu.in.ua до уваги предметної комісії історичного факультету не пізніше аніж за три робочі дні до проведення вступного іспиту зі спеціальності. За бажанням вступника, додатком може подаватися також рецензія на дослідницьку пропозицію від передбачуваного наукового керівника. У відповідь на електронну адресу вступника надсилається посилання для входу на платформу, на якій відбуватимуться консультація та вступне випробування, із зазначенням дати і часу

Технічні параметри тексту дослідницької пропозиції:

- шрифт: Times New Roman
- розмір шрифту: 14
- міжрядковий інтервал: 1,5
- поля: 2 см
- нумерація сторінок має починатися з другої сторінки
- оформлення Титульного листка – згідно з Додатком 1

Структура дослідницької пропозиції

1. Формулювання наукової проблеми:

чітко зазначити тему майбутньої дисертації та подати очікувані результати у вигляді анотації до теми.

2. Актуальність обраної теми:

аргументувати актуальність розробки теми для розвитку сучасної історичної науки, гуманітарної сфери або суспільства в цілому.

3. Стан розробки у вітчизняній і зарубіжній науці, виділення невирішених аспектів обраної теми:

подати коротку характеристику найважливіших праць, які зачіпають обрану тему; визначити існуючі прогалини, недосліджені раніше аспекти, які можуть бути заповнені дисертацією.

4. Джерельна база дослідження:

подати коротку характеристику джерел (архівних, бібліотечних та музейних фондів, статистичних даних тощо), на які спиратиметься майбутнє дослідження.

5. Мета та завдання передбачуваного дослідження.

6. Об'єкт і предмет дослідження.

7. Формулювання й аргументація наукової новизни.

8. Методологія та науковий інструментарій передбачуваного дослідження:

надати вичерпний перелік і показати розуміння методів наукового пізнання, які будуть використані в ході дослідження та написання дисертації.

9. Можливі сфери практичного застосування передбачуваних результатів дослідження:

Зазначити можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження, зокрема закладами освіти, науковими установами, органами державної влади тощо.

10. Список найважливіших джерел та літератури, що будуть використані під час проведення дослідження.

Джерела:

1. ...
2. ...
3. ...

Література: Не менше 15 позицій

Презентація дослідницької пропозиції оцінюється за шкалою від 0 до 25 балів за наступними критеріями:

Критерії оцінювання дослідницької пропозиції на вступному іспиті зі спеціальності

| БАЛИ | КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ |
|-------|--|
| 21-25 | Вступник обґрунтував актуальність обраної теми; продемонстрував прогалини в сучасній науці, які можуть бути заповнені майбутнім дисертаційним дослідженням та публікаціями; чітко сформулював мету, завдання, об'єкт та предмет майбутнього дослідження; орієнтується в наукових методах, яких потребуватиме здійснення наукового дослідження з обраної теми; продемонстрував можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження; показав володіння сучасною історіографією та джерельною базою з теми дослідження. |
| 16-20 | Вступник обґрунтував актуальність обраної теми; водночас недостатньо продемонстрував прогалини в сучасній науці, які можуть бути заповнені передбачуваними дисертаційним дослідженням та публікаціями; недостатньо чітко сформулював або мету, або завдання, або об'єкт та предмет майбутнього дослідження; орієнтується в наукових методах, яких потребуватиме здійснення наукового дослідження обраної теми; продемонстрував можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження; показав володіння сучасною історіографією та джерельною базою з теми дослідження. |
| 11-15 | Вступник обґрунтував актуальність обраної теми; водночас недостатньо продемонстрував прогалини в сучасній науці, які можуть бути заповнені передбачуваними дисертаційним дослідженням та публікаціями; недостатньо чітко сформулював або мету, або завдання, або об'єкт та предмет майбутнього дослідження; орієнтується в наукових методах, яких потребуватиме здійснення наукового дослідження обраної теми; слабо продемонстрував можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження; показав поверхове володіння сучасною історіографією та джерельною базою з теми дослідження. |
| 6-10 | Вступник обґрунтував актуальність обраної теми; водночас недостатньо продемонстрував прогалини в сучасній науці, які можуть бути заповнені передбачуваними дисертаційним дослідженням та публікаціями; недостатньо чітко сформулював мету, завдання, об'єкт та предмет майбутнього дослідження; слабо орієнтується в наукових методах, яких потребуватиме здійснення наукового дослідження обраної теми; не продемонстрував можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження; показав поверхове володіння сучасною історіографією та джерельною базою з теми дослідження. |
| 0-5 | Вступник не надав достатньої аргументації для обґрунтування актуальності обраної теми; не виділив прогалини в сучасній науці, які можуть бути заповнені передбачуваними дисертаційним дослідженням та публікаціями; недостатньо чітко сформулював мету, завдання, об'єкт та предмет майбутнього дослідження; слабо орієнтується в наукових методах, яких потребуватиме здійснення |

| |
|---|
| наукового дослідження обраної теми; не продемонстрував можливість практичного застосування передбачуваних результатів дослідження; не володіє сучасною історіографією та джерельною базою з теми дослідження. |
|---|

3. ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ ДЛЯ ОСІБ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО АСПІРАНТУРИ З ІНШОЇ ГАЛУЗІ ЗНАТЬ, НІЖ ТА, ЯКА ЗАЗНАЧЕНА У ДИПЛОМІ ПРО ВИЩУ ОСВІТУ

3.1. Пояснювальна записка

Особам, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності) ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста), призначається додаткове вступне випробування у формі співбесіди. У разі призначення додаткової співбесіди не пізніше аніж за три робочі дні до її проведення вступник надсилає свою електронну адресу на електронну адресу кафедри культурології csia@mdu.in.ua. На надану електронну адресу вступника надсилається посилання для входу на платформу, на якій відбуватимуться консультація та вступне випробування, із зазначенням дати і часу.

Додаткова співбесіда проводиться перед вступним іспитом зі спеціальності для виявлення рівня обізнаності вступника зі змістом спеціальності 034 Культурологія.

В програму додаткової співбесіди включено питання дисциплін «Історія української культури», «Історія світової культури», «Соціокультурна діяльність», «Організація культурно-масових заходів», «Культурні регіони сучасного світу».

3.2. Перелік питань співбесіди

1. Культурологія як наукова галузь.
2. Предмет і завдання культурології.
3. Методи культурології.
4. Історія і сьогодення культурології у світі.
5. Культурологія в Україні: становлення та шляхи розвитку.
6. Поняття «соціокультурна діяльність»
7. Основні завдання та напрямки соціокультурної діяльності.
8. Види соціальних інститутів.
9. Соціальна інформація та її властивості.
10. Професійна компетентність соціокультурного менеджера.
11. Культура Античності.
12. Ренесанс як культурне явище.
13. Доба Бароко в Європі.
14. Західноєвропейська культура XIX ст.
15. Специфічні риси та загальні тенденції розвитку світової культури XX-XXI ст.
16. Особливості українського культурогенезу.
17. Культура Київської Русі.
18. Феномен культури українського козацтва.
19. Українська культура XIX ст.
20. Культура незалежної України.
21. Сучасна світова практика організації культурно-масових заходів.
22. Українські національні особливості організації культурно-масових заходів.
23. Типологія культурно-масових заходів в Україні.
24. Порядок та технологія організації культурно-масових заходів в Україні.
25. Сценарій та режисура культурно-масового заходу.
26. Поняття «Соціокультурні регіони сучасного світу».
27. Універсальний сенс культурного розмаїття у регіонах сучасного світу.
28. Культурне розмаїття та регіональна етнічна ідентичність у сучасному світі.
29. Політичний компонент регіонального соціокультурного розвитку сучасного світу.
30. Роль держави у соціокультурній діяльності в регіонах сучасного світу.

3.3. Критерії оцінювання відповідей

Оцінювання додаткового вступного випробування у формі співбесіди для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста), відбувається за двобальною шкалою: «склав» або «не склав».

Оцінка «склав» виставляється у наступних випадках:

- повна, вірна та ґрунтовна відповідь на запитання, теоретично правильний і логічно обґрунтований виклад матеріалу, при якому вступник повно і глибоко використав відомі йому фактичні знання, виявив здібність аналізувати економічні явища та процеси, робити висновки і узагальнення з чітким їх формуванням;
- правильна і обґрунтована відповідь, з якої видно, що абітурієнт розуміє теоретичний матеріал, його повноту, глибину, системність, але допускає при цьому деякі несуттєві неточності;

- правильна, проте не обгрунтована відповідь, з якої видно, що абітурієнт розуміє теоретичний матеріал, його повноту, глибину, системність, але допускає суттєві неточності;
- неповна відповідь на запитання або така, що не містить аналізу фактичного матеріалу, необхідних узагальнень і висновків, і свідчить про те, що знання абітурієнта мають дещо розрізнений, фрагментарний характер.

Оцінка «не склав» виставляється за неправильну відповідь, яка не відповідає змісту програмного матеріалу і свідчить про нерозуміння вступником його основних положень.

У тому випадку, коли за додаткове вступне випробування вступник отримав оцінку «не склав», він не допускається до наступних вступних іспитів зі спеціальності та іноземної мови і позбавляється права брати участь у конкурсному відборі.

3.4. Рекомендована література

Базова

1. Абрамович С.Д. Культурологія : Навчальний посібник / С.Д. Абрамович, М.С. Тілло, М.Ю. Чікарькова. - К. : Кондор, 2007. - 351 с.
2. Гончарук Т.В. Культурологія : навчальний посібник / Т.В. Гончарук. - Тернопіль : Карт-бланш, 2004. - 213 с
3. Закон України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року.
4. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. / О. О. Івашина. - Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. - 215 с.
5. Історія світової культури: навчальний посібник / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К. : Либідь, 1999. - 368 с
6. Історія світової культури. Культурні регіони : навчальний посібник / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. - 2-ге вид., стереотип. - К. : Либідь, 1997. - 448 с.
7. Історія української культури: курс лекцій для студентів спеціальності Культурологія» / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло.- Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 168 с.
8. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник / Л.І. Кормич, В.В. Багацький. - Х. : Одісей, 2002. - 304 с
9. Культурологія: курс лекцій / Укладачі Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна. – Київ: Видавництво Ліра-К., 2021. – 216 с.
10. Культурологія: навч. посібник / за ред. Т. Б. Гриценко. - 3-е вид. - К. : Центр учбової літератури, 2011. - 392 с
11. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. - К. : Центр навчальної літератури, 2004. - 368 с
12. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / Ред. М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко. - К. : Знання, 2004. - 567 с.
13. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В.О. Лозового. - Х. : Право, 2007. - 384 с
14. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс : навч. посіб. / Я. Я. Чорненький. - Київ : Професіонал, 2007. - 416 с
15. Шевнюк О.Л. Культурологія : навчальний посібник / О.Л. Шевнюк. - К. : Знання-Прес, 2004. - 353 с.

Допоміжна

1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляції / Ж. Бодріяр; [пер. з фр. Ховхун В.]. – К. : Основи, 2004. – 230 с.
2. Гірц К. Інтерпретація культур. – К.: Славутич, 2001. – 212 с.
3. Джеймісон Ф. Постмодернізм або Логіка культури пізнього капіталізму /Ф.Джеймісон ; [пер. з англ. Денисюк П.]. – Київ : Курс, 2008. – С.22-76.
4. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст : навчальний посібник / І.В. Лосєв. - К. : Либідь, 1995. - 224 с

Інформаційні ресурси

1. Культурологія та історія світової культури: <http://elearn.univector.net/login/index.php>
2. Реферати з культури та культурології: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/list/80/>
3. Перший в Україні окремий культурологічний портал, який об'єднує різноманітні напрямки з теорії та історії світової культури: <http://lib.npu.edu.ua/internet-resursi.html>
4. Інтернет ресурси по культурології: <https://studfile.net/preview/3795572/>
5. Культурологія: теми для самостійного опрацювання: <http://kulturolog.org.ua/>
6. Підручники з культурології: <http://studme.com.ua/>
7. Зведений каталог бібліотек Києва. Культура. Культурологія: http://95.164.172.68:2080/kvportal/TopicDescription?topic_id=KvNAKKKiM.Topic.9961&page=6
- 8.Електронна бібліотека Маріупольського державного університету: http://slibr.mdu.in.ua/index/iak_nas_znaity/0-28

**МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

ДОСЛІДНИЦЬКА ПРОПОЗИЦІЯ

ТЕМА:

Вступника до аспірантури МДУ

(ПІБ повністю вступника)

Рівень вищої освіти: третій

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 034 Культурологія

Освітньо-наукова програма: «Культурологія»

Передбачуваний науковий керівник:
*ПІБ передбачуваного наукового керівника,
науковий ступінь, вчене звання*

(не обов'язково)