

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Маріупольський державний університет
Освітня програма	50993 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	19
Повна назва ЗВО	Маріупольський державний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	26593428
ПІБ керівника ЗВО	Трофименко Микола Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.mdu.in.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/19>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	50993
Назва ОП	Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра теорії та практики перекладу, кафедра української філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, пр. Повітрофлотський, 31
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	81304
ПІБ гаранта ОП	Сабадаш Юлія Сергіївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ys_sabadash@mdu.in.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-582-41-87
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-752-71-93

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Керуючись потребою у конкурентноспроможних фахівцях у сфері культурології на ринку праці, які повинні бути мобільними, кваліфікованими та вміти працювати й взаємодіяти у глобальному середовищі та на рівні громад в українському соціумі, виникла необхідність відкриття у 2021 р. на кафедрі культурології ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія.

У 2020 р. відбувся перший випуск бакалаврів з культурології в МДУ й опитування майбутніх випускників й здобувачів II-III курсів підтвердило необхідність відкриття нової магістерської програми з культурології. При формуванні унікальності ОП та її орієнтації на аналітичну та експертну культурологічну діяльність також були враховані майбутні професійні плани здобувачів та аналіз тенденцій розвитку ринку праці.

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 034 Культурологія розроблена кафедрою культурології на основі Стандарту вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки від 16.06.192020 р. №803, затверджена та набула чинності згідно з рішенням Вченої ради МДУ від 26.05.2021 р. протокол № 11, наказ про введення в дію № 170 від 26.05.2021 р.

При розробці ОП у 2020-2021 рр. було враховано досвід підготовки магістрів з культурології в інших ЗВО України та країнах Європейського Союзу.

Розробники ОП:

Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету;

Нікольченко Юзеф-Владислав Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України;

Янковський Степан Владиславович, доктор філософських наук, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету;

Демідко Ольга Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес на ОП, складається з висококваліфікованих фахівців, які мають науковий ступінь та/або вчене звання.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	10	6	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	7	2	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48862 Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності 747 Культурологія
другий (магістерський) рівень	50993 Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	53314 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	30884	6702
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30884	6702
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Культурологія Магістр 2022.pdf</i>	N8//iNQE/7nGB765mTPBsn1FFrapL7Cvpy6QUml4abU =
Навчальний план за ОП	<i>НП КЛТ 22.pdf</i>	eIKuRDWWytToBDf6z6uIQcUVOzosr9UA9+yKDg8eJwo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія С.М. Холодинська.pdf</i>	GPOz86DyJxLzqBudlufHodBVOsj6bJ+rNbXqIqww550=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія І.Петрова.pdf</i>	sFOhBlzFsZMgq8Bb8tUlJiAatz95XCIllugG1MEW5oY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Д.В. Трима.pdf</i>	nvI6WeNPyHzHPj1q6fJ75zMW8SGWqfm8VEzUW8VXN c8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук В. Лисогор.pdf</i>	bCEy3F/E2cEwp2GWdoqZ74NO5Fv4gYFJxh7QRMeVng Q=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка фахівців-культурологів високого рівня, здатних до культурологічного аналізу та експертизи, пошуку ефективних рішень різних культурологічних проблем з урахуванням їх наслідків для суспільства й Української держави. Особливістю ОП є комплексний підхід, який орієнтований на підготовку фахівців-культурологів, ініціативних та здатних швидко пристосовуватись до сучасного культурного середовища, з урахуванням сучасних вимог ринку праці.

Унікальність ОП надає змогу опановувати окремі інструменти з аналізу культури, консультування та експертизи, організації прикладних досліджень з проблем культурного життя в країнах світу, Україні та регіоні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають та детермінуються місією і стратегією Маріупольського державного університету – продукування та реалізація проривних моделей розвитку людського капіталу, зміцнення науково-освітнього та інноваційного потенціалу України (http://mdu.in.ua/Dokumenty/strategia/strategija_2021-2025.pdf).

Призначенням ЗВО є створення сприятливих умов для забезпечення якості освіти, поглиблення міжнародних зв'язків і входження до світового освітнього простору на принципах законності, прозорості, самостійності, незалежності, толерантного ставлення до учасників освітнього процесу з дотриманням вимог академічної доброчесності (http://mdu.in.ua/index/msu_2012/0-77; http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/etichnij_kodeks.pdf; http://mdu.in.ua/Dokumenty/ustanovchi/pravila_vnutrishnogo_rozporjadku_mdu.pdf; http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_akademichnu_dobrochesnist_2021.pdf).

Відповідно загальною політикою та змістом освітньої діяльності кафедри культурології в розробці цілей ОП є надання європейської якості освіти кожному здобувачеві для забезпечення його конкурентоспроможності на вітчизняному та міжнародному наукових та освітніх ринках, що дозволить зробити позитивний внесок у суспільний поступ.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників програми враховуються під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП. Моніторинг проводиться в формі:

- опитувань (<http://history.mdu.in.ua/index/kid/o-22>)

- обговорень проекту ОП на засіданні кафедри із запрошенням здобувачів (протокол засідання кафедри культурології № 5 від 30.10.2020);

- спільних зустрічей здобувачів зі стейкхолдерами (https://www.instagram.com/p/CT_sokjq4Ht/?igshid=NDRkN2NkYzU=; <https://www.instagram.com/p/CDRaL11FCrm/?igshid=NDRkN2NkYzU=>)

Обговорення змістовного наповнення освітньої програми зі здобувачами вищої освіти дозволили внести корективи в обов'язкову частину ОП (замінено ОК Традиційна культура та культурно-історична регіоналістика України на ОК Етнокультурні регіони України), оновити зміст освітніх компонентів, перелік вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі культури відображена в орієнтованості на здобуття студентами професійних навичок у процесі навчання та під час проходження виробничих практик. Потенційні роботодавці були залучені в якості консультантів до розробки ОП та програм навчальних дисциплін

(<https://www.facebook.com/100063675152945/posts/pfbid02AnvT8JWgsER8qwSdsssWJBmUwjQ1nQ7cD1mXyGfmJuPo2jiUnjybnrvsvjMr1S7l/?extid=o&d=n>).

Впроваджено практику онлайн-опитувань роботодавців майбутніх магістрів з культурології

(<http://history.mdu.in.ua/index/kid/o-22>).

Протягом 2020-2021, 2021-2022 н.р. проведено ряд зустрічей та консультації з роботодавцями з метою обговорення змісту ОП

Пропозиції зацікавлених сторін були враховані під час формування професійних компетентностей (зокрема, СК 11), співвіднесені з програмними результатами підготовки магістра з культурології (РН 14).

У 2021 р. до обговорення ОП були залучені Департамент культурно-суспільного розвитку Маріупольської міської ради, Маріупольський краєзнавчий музей, Музей історії металургійного комбінату ім. Ілліча, Міський палац культури «Український дім», Центральна бібліотека ім. В. Короленка, Маріупольська камерна філармонія, Донецький академічний обласний драматичний театр (м. Маріуполь), що позитивно вплинуло на формування практичної складової ОП та підписання угод зі стейкхолдерами, які розміщені на сторінці кафедри (<http://history.mdu.in.ua/index/kk/o-16>).

- академічна спільнота

До формулювання цілей та визначення програмних результатів освітньої програми були залучені провідні науковці, партнери кафедри з Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (м. Київ), Національного університету культури і мистецтва (м. Київ), Харківської державної академії культури, Рівненського державного гуманітарного університету, Житомирського державного університету імені Івана Франка (м. Житомир).

Відбувалися особистісні зустрічі з культурологами – проф. І.Петровою, проф. П.Герчанівською, проф. К.Кислюком, проф. О.Смолік, проф. В.Виткаловим, проф. С.Холодинською, проф. О.Поліщук та ін. в межах науково-

комунікаційних заходів МДУ та ін. університетів, зокрема на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні дослідження культури і мистецтва (25-26.11.2021, м.Севеодонецьк); II Міжнародна-науково-практична конференція Феномен культури постглобалізму» (26.11.2021р. м.Маріуполь); XVII Міжнародній науково-практичній конференції «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (18-19.11.2021 р.) м. Рівно; Всеукраїнській науково-практичній конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україна» (22-23.03.2022 р. м.Київ) та ін. Також на засідання круглих столі – «Формування цілей навчання на освітніх програмах 034 Культурологія» (23.03.2022 р. м.Київ); «Особливості формування soft-skillse у реалізації освітніх програм зі спеціальності 034 Культурологія» (26.11.2021 м.Маріуполь); «Академічна доброчесність і форми її підвищення» (19.11.2021 м.Рівне) та ін.

- інші стейкхолдери

Стратегічним завданням розвитку університету є поглиблення інтеграції до європейського і світового освітньо-наукового простору, тому інтереси інших стейкхолдерів, здебільшого зарубіжних, враховуються через співробітництво із закладами освіти та науковими установами України і зарубіжжя, в рамках проєктів та програм Еразмус +. Викладачі кафедри є активними учасниками міжнародних комунікацій (зарубіжні стажування, міжнародні конференції та тренінги та ін. заходи), що дає можливість вивчати глобальний освітній простір, його перспективи й виклики, попит та інтереси міжнародних стейкхолдерів

(http://history.mdu.in.ua/news/kafedra_kulturologiji_istorichnogo_fakultetu_vidznachila_30_richchja_zasnuvannja_md_u_konferencijeju_fenomen_kulturi_postaglobalizmu/2021-11-28-340).

Задля вивчення шляхів адаптації вищої освіти до вимог та тенденцій ринку праці ЄС, змісту очікуваних роботодавцями країн ЄС знань і навичок, в університеті щорічно проходять Дні Кар'єри ЄС, що реалізується у рамках проєкту «Інформаційна підтримка Мереж ЄС в Україні»

(http://mdu.in.ua/news/na_bazi_mdu_projshov_den_kar_eri_es/2020-10-23-3732?fbclid=IwAR1u8J7Wvm4STxWhD-krKGYC5BExk2sh6MZEXwsmWeelLkNIsSkAIF-4PQk).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Проектування цілей та змісту ОП здійснювалося на основі врахування загальнонаціональних та регіональних потреб ринку праці в контексті «Стратегії розвитку Донецької області на період до 2027 року» (<https://dn.gov.ua/projects/strategiya-rozvitku-doneckoyi-oblasti-na-period-do-2027-roku>). При аналізі нестачі кваліфікованих кадрів виявлено кадровий дефіцит в бюджетних установах, органах державного управління та місцевого самоврядування. Враховуюче це цілі та програмні результати навчання на ОП спрямовані на підготовку висококваліфікованих фахівців, спроможних надавати послуги культурного аналізу та експертизи в органах державної влади та місцевого самоврядування, громадських об'єднаннях, партіях, аналітичних центрах та професійно вирішувати комплекс поставлених задач культурологічного спрямування. При формуванні ОП були проаналізовані результати опитування роботодавців (<http://history.mdu.in.ua/index/kid/o-22>), а також пропозиції інших стейкхолдерів, отримані під час особистих зустрічей (<https://www.instagram.com/p/CTe6ZMtqOsw/?igshid=YmMyMTA2M2Y>). Регіональні та ринкові тенденції та запити стейкхолдерів було враховано також за допомогою щорічного проведення на базі МДУ Дня кар'єри. Захід має на меті поширення інформації про шляхи професійного зростання та кар'єрні можливості для молоді у контексті європейської інтеграції України, компанії мають можливість знайти фахівців, а молодь - записатися на стажування або пройти співбесіду. (http://mdu.in.ua/news/na_bazi_mdu_projshov_den_kar_eri_es/2020-10-23-3732).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У зв'язку з тим, що до тимчасового переміщення Маріупольський державний університет був єдиним закладом вищої освіти на Південному Сході України, який здійснював підготовку фахівців-культурологів, вагому роль при розробці ОП відіграла співпраця кафедри з Маріупольською міською радою, Донецькою обласною державною адміністрацією, громадськими організаціями, які представляють суспільно-активних діячів громади Маріуполя тощо. Особливу увагу при формулюванні цілей та програмних результатів навчання було приділено процесам, які тривають у сфері культури загалом і на регіональному рівні. Зокрема, у Маріуполі реалізовується міська цільова програма розвитку галузі культури на 2018-2022 роки (<https://mariupolrada.gov.ua/news/deputatam-nadadut-proekt-cilovoi-miskoi-programi-rozvitku-galuzi-kulturi-mariupolja-na-2018---2022-roki>), а також Стратегія розвитку Маріуполя (<https://mariupolrada.gov.ua/news/okean-mozhливостей-prijnjato-strategiju-rozvitku-mariupolja-2030>). Також у процесі підготовки ОП, формуванні цілей та програмних результатів навчання були враховані галузеві та регіональні контексти шляхом розробки відповідних навчальних дисциплін та спецкурсів. Наприклад, «Етнокультурні регіони України», «Українські культурні інституції та мистецькі центри», «Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні», «Державне управління галуззю культури», «Основи моделювання культурних політик» та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» було враховано досвід вітчизняних та іноземних закладів вищої освіти, що пропонують близькі за змістом ОП. Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних заходах, роботі в експертних комісіях МОН України, у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій та співробітництву з кафедрами культурології, у процесі розробки ОП був врахований досвід підготовки фахівців-культурологів у Харківській державній академії культури, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (м. Київ) та Рівненському державному гуманітарному університеті.

Цілі та програмні результати аналогічних ОП співвідносяться з актуальною ОП, разом з тим мають змістовну специфіку, обумовлену необхідністю підготовки фахівців для формування культурного кластеру Південно-Східного регіону України.

При розробці ОП було враховано також досвід зарубіжних програм: Лундський університет (Швеція) ОП «Прикладний культурологічний аналіз», Університет Сантьяго де Компостела (Іспанія) ОП «Дослідження в галузі освіти, культурного різноманіття та розвитку громади», Лодзинський університет (Польща) ОП «Культурологічна регіоналістика» та ін.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Набір освітніх компонентів ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», їх зміст, наявний між ними структурно-логічний взаємозв'язок та спадкоємність дозволяють досягти програмних результатів, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України 16.06.2020 р. № 803).

До прикладу, на досягнення ПР 01 «Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем» спрямований зміст усіх ОК циклу професійної підготовки.

Усі ОК циклу професійної підготовки мають практичне спрямування та забезпечують набуття магістрами відповідних програмних результатів. Здобувачі мають можливість опанувати спеціальні (фахові) компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти, під час проходження виробничої та переддипломної практики, виконання кваліфікаційної роботи, участі у науково-комунікативних заходах, написання статей, тез, есе, аналітичних записок. Досягненню результатів навчання також сприяє участь магістрів у підготовці та проведенні заходів в рамках розробки комплексної науково-дослідної теми кафедри «Культурологія в системі соціально-гуманітарного знання» (номер державної реєстрації в УкрІНТЕІ номер 0119U001316, 2019-2022 рр.), засіданнях студентського наукового товариства «Культурознавчі студії», участі у щорічній Міжнародній науково-практичній конференції кафедри

«Феномен культури постглобалізму» тощо.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

-

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметною областю ОП є система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ, культурне розмаїття та розвиток громади.

Розподіл змісту програми фахівця та навчальний час за обов'язковою і варіативною частиною програми підготовки, навчальний час за циклами підготовки, кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної із навчальних дисциплін і практик відповідає навчальному плану спеціальності; методам, методикам та технологіям, якими має оволодіти здобувач на практиці; відповідає інструментам та обладнанню, які здобувач вищої освіти вчиться застосовувати і використовувати у практичній діяльності фахівця-культуролога.

Відповідно структура та зміст освітніх компонентів програми конкретизує об'єкти вивчення і об'єкт діяльності:

- обов'язкові дисципліни циклу загальної підготовки (ОК1–ОК4: «Іноземна мова в професійному середовищі», «Академічне письмо», «Методологія та організація наукових досліджень», «Філософія культури») призначені для засвоєння теоретичних знань та формування практичних вмінь та навичок, необхідних здобувачеві для майбутньої професійної діяльності,;

- дисципліни циклу професійної підготовки, практики та виконання кваліфікаційної роботи (ОК5–ОК13)

забезпечують підготовку кваліфікованих фахівців-культурологів, які здатні інтерпретувати, моделювати культурні процеси та явища, аналізувати перспективи розвитку соціокультурних інститутів, сприяти формуванню культурних форм та цінностей культурного розмаїття та розвитку громади.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Порядок формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами ОП Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади другого (магістерського) рівня, здійснюється відповідно до ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу у МДУ

(http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_osvitnogo_procesu.pdf) через персональний шлях реалізації особистісного потенціалу, що формується з урахуванням здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду.

Індивідуальна освітня траєкторія реалізується через індивідуальний навчальний план, що складається на підставі робочого навчального плану на кожний навчальний рік і затверджується в порядку, встановленому університетом.

ОП гарантує здобувачеві вищої освіти право обирати дисципліни обсягом не менше 25% кредитів ЄКТС від загального обсягу ОП.

Перелік вибіркового дисциплін щорічно оновлюється шляхом його перегляду та перезатвердження відповідно до Положення про вибірково дисципліни (затверджено протоколом Вченої ради МДУ від 28.10.2021 №5 введено в дію наказом МДУ 28.10.2021 №326

https://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_vibirkovi_disciplini_2021.pdf).

Також індивідуальна освітня траєкторія реалізується через вільне обрання здобувачами ОП теми кваліфікаційного дослідження (відповідно п.2.3. «Положення про кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти в МДУ»

http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_kvalifikacijni_roboti_zdobuvachiv_.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура здійснення вибору регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у МДУ»

(http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_osvitnogo_procesu.pdf) та «Положенням про вибіркові дисципліни у Маріупольському державному університеті»

(http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_vibirkovi_disciplini_2021.pdf). Згідно з п.1.3. даного Положення здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти.

Вивчення дисциплін за вибором для здобувачів ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувається в 1-3 семестрах (720/24 кредитів).

До числа вибірових освітніх компонентів включені дисципліни циклу загальної підготовки (6 кредитів ЄКТС), здобувач має обрати 2 дисципліни із загальноуніверситетського «Каталогу елективних дисциплін циклу загальної підготовки» (https://mdu.in.ua/index/vibirkovi_magistr/0-306), які вивчаються в 2 семестрі, та 5 дисциплін професійної підготовки (18 кредитів ЄКТС) з «Каталогу елективних дисциплін циклу професійної підготовки спеціальності 034 Культурологія другого (магістерського) рівня, що вивчаються в 1 та 3 семестрі (<http://history.mdu.in.ua/index/navchannja/0-11#vybir>).

Каталоги елективних дисциплін циклів загальної та професійної підготовки є відкритими. Вони розробляються у відповідності до «Положення про вибіркові дисципліни у Маріупольському державному університеті» (п.3.2; 3.3; 3.4.)

Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти визначено Розділом 4 даного Положення. Вибір дисциплін загальної підготовки відбувається після ознайомлення з Каталогами та презентаціями елективних дисциплін. Здобувачі роблять свій вибір до 01 жовтня в електронній формі (на офіційному сайті МДУ – за допомогою Google-form).

На підставі заяв здобувачів та подання факультетів, навчальним відділом формуються накази щодо створення груп для вивчення вибірових дисциплін на наступний навчальний семестр.

Таким чином, в Маріупольському державному університеті реалізується стаття 62 розділу X Закону України «Про вищу освіту» щодо вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка магістрів здійснюється під час проходження виробничої практики в другому семестрі (9 кредитів) та переддипломної практики в третьому семестрі (3 кредити), відповідно до «Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти МДУ», від 24.02.2021 (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_provedennja_praktik.pdf).

Метою виробничої практики є оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації праці у галузі культури, формування у них на базі одержаних в університеті знань, професійних вмінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час виконання конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах, виховання потреби систематично оновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності.

Метою переддипломної практики є узагальнення і вдосконалення набутих компетентностей, набуття професійного досвіду, а також збирання матеріалів для виконання кваліфікаційної роботи.

Основними базами для практичної підготовки здобувачів є Департамент культури та громадського розвитку Маріупольської міської ради, Комунальна установа «Централізована бібліотечна система для дорослих міста Маріуполя», Благодійна організація «Парафіяльний благодійний фонд «Карітас Маріуполь», Комунальна установа «Міський Палац культури «Український дім».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» передбачає формування та набуття у магістрів соціальних навичок у відповідності до «Положення щодо політики розвитку soft skills в МДУ» (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_soft_skills.pdf). Дисципліни ОП циклів загальної та професійної підготовки орієнтовані на результати навчання, що формують соціальні навички («Іноземна мова в професійному середовищі», «Методологія та організація наукових досліджень», «Філософія культури», «Культурне розмаїття», «Подієва культура», «Традиційна культура та культурно-історична регіоналістика України», «Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні», «Державне управління галуззю культури»)

Набуття соціальних навичок посилюється також і вивченням елективних дисциплін. Крім того, soft skills вдосконалюються під час практичної підготовки, магістри залучаються до організації та проведення науково-комунікативних, культурно-масових заходів в МДУ, де набувають навички комунікації, лідерства, працювати в команді (Положення про організацію та проведення науково-комунікативних заходів у МДУ http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_naukovo-komunikatyvni_zahody.PDF).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти розраховується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в МДУ (http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_osvitnogo_procesu.pdf) від 28.12.2020 р. Навантаження з дисципліни впродовж семестру складається з аудиторних годин, самостійної роботи, підготовки та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Відповідно до п. 3.3.9. «Положення про організацію освітнього процесу у МДУ» самостійна робота здобувача вищої освіти є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Час, відведений для самостійної роботи регламентується робочим навчальним планом, який затверджується щорічно, і включає загальний графік навчального процесу і розподіл освітніх компонент і повинен становити не менше 1/2 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Відповідно до п. 4.2. максимальне тижневе аудиторне навантаження не повинно перевищувати 24 години. Згідно з навчальним планом ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» аудиторне навантаження розраховане на 1-3 семестри, в яких середня кількість годин навчальних занять на тиждень становить: 1 семестр – 18 год., 2 семестр – 22 год., 3 семестр – 15 год.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта як форма навчання в МДУ наразі не запроваджена, тому підготовка здобувачів вищої освіти за такою формою освіти на ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://mdu.in.ua/index/vstup/0-67>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно Правил прийому до МДУ, прийом на навчання здійснювався в межах ліцензованого обсягу (http://mdu.in.ua/PK/spetsialnosti/perelik_specialnostej_magistr_2022.pdf). Для вступу на базі диплома бакалавра абітурієнтам необхідно було скласти магістерський тест навчальної компетентності (МТНК) та фаховий іспит. Вступники, які вступали на базі диплома спеціаліста/магістра складали індивідуальну усну співбесіду з іноземної мови та фаховий іспит. Відповідно до змін до Порядку прийому до ЗВО у 2022р. передбачена спрощена процедура вступу до магістратури для вступників-бакалаврів МДУ, які завершили навчання в 2022 р. Такі вступники були зараховані на ту саму форму фінансування за тією самою спеціальністю за заявою «Дистанційне складання вступного іспиту за ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» спеціальності 034 «Культурологія» за ОС «Магістр» відбувалося на навчальному порталі Moodle відповідно до укладеної Програми фахового вступного випробування, яка була затверджена рішенням Вченої ради МДУ та розміщена за сайті МДУ (http://mdu.in.ua/PK/progr_vstup/2022/mag/Programa_vstup_034_KKRG_Magistr_2022.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється:

- Інструкцією про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін у Маріупольському державному університеті (Наказ МДУ № 239 від 09.07.2019, протокол засідання Вченої ради МДУ № 11 від 27.06.2019) (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/instrukcija_pro_porjadok_viznachennja_akademichnoj.pdf);
- Положення про порядок відрухування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Маріупольському державному університеті, та надання їм академічної відпустки (Наказ МДУ 21.05.2021 № 163) (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_porjadok_vidrakhuvannja-pererivann.pdf);
- Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Маріупольського державного університету (від 29.06.2022) (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/2011-19/polozhennja_pro_porjadok_realizacii_prava_na_akad.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На даній ОП таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Маріупольському державному університеті процедура визнання результатів навчання, отриманих здобувачами у неформальній освіті, регулюється я Порядком визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті (від 29.06.2022) (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/2022/porjadok_viznannja_neformalna_osvita.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Згідно п.3 «Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті»

(http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/2022/porjadok_viznannja_neformalna_osvita.pdf) на ОП впроваджується практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Так, магістранці 2 курсу Мараховській Наталії було зараховано певні кредити з навчальної дисципліни «Подієва культура» на підставі її неформальної освіти - 26-29 червня 2022 вона брала участь у серії тренінгів «Сила мистецтва: шляхи до критичного мислення та соціально-емоційного навчання» (16 годин) у рамках віртуального літнього інституту для освітян, організованого Національною галереєю мистецтв (Нью-Йорк, США). Результатом участі було здобуття знань та вдосконалення вмінь створювати культуровідповідне середовище на базі закладу освіти, інтегрувати мистецтво в процес навчання, розвивати критичне мислення учнів/студентів засобами мистецтва.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання в МДУ реалізуються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (№326 від 28.12.2020,

http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_osvitnogo_procesu.pdf). Форми та методи навчання на ОП є практично спрямованими, націленими на досягнення програмних результатів навчання через опанування здобувачами змісту ОК. Вони представлені лекціями; семінарськими/практичними заняттями; самостійною роботою (індивідуально-дослідні завдання та проекти); роботою з науковим керівником кваліфікаційних робіт (консультації, обговорення проміжних результатів досліджень); інтеграцією до наукового співтовариства (участь у семінарах, конференціях, публікація результатів досліджень).

Під час аудиторних занять використовуються інтерактивні методи навчання: дискусії, мозковий штурм, ділові ігри, колоквиуми, які дозволяють здобувачам засвоїти комунікативні ОК. Самостійна робота забезпечує інтелектуальну незалежність здобувача, навички самоорганізації, ведення проєктів, вміння планувати свій час.

Відповідність форм та методів навчання і викладання програмним результатам навчання окремо за кожним ОК прописується в робочих програмах навчальних дисциплін, форма яких передбачає корелювання результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання ОП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентричний підхід у МДУ та в освітньому процесі заявленої ОП реалізується через:

- участь здобувачів у формуванні ОП шляхом систематичного моніторингу якості освітніх послуг (щорічні анкетування «Аналіз якості вищої освіти»);
- гнучкі навчальні траєкторії (вибір навчальних дисциплін не менше 25%);
- використання зручних для здобувачів форм та методів надання освітніх послуг;
- повага й увага до здобувачів та їхніх потреб (створення належних умов для роботи над кваліфікаційними дослідженнями, публікації наукових результатів);
- забезпечення дослідницької автономії здобувача;
- участь магістрів у формуванні освітньої політики факультету (через членство у дорадчих та управлінських органах факультету, зокрема, студентській раді та конференції трудового колективу);
- наявність належних процедур реагування на скарги здобувачів відповідно до Процедури вирішення конфліктних ситуацій на факультетах;

Результати анкетування «Аналіз якості вищої освіти» показали, що абсолютна більшість студентів (95%) задоволені рівнем викладання в університеті (http://mdu.in.ua/Dokumenty/jakist-osvity/monitoring/rezultati_opituvannja_jakist_osviti_mdu_2020-2021.pdf).

Кожного семестру в університеті проводиться анкетування «Якість викладання навчальних дисциплін», результати яких є у вільному доступі (http://mdu.in.ua/index/monitoring_op/0-302).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання та викладання на ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» принципам академічної свободи забезпечується через:

- вибір власної траєкторії навчання (вибір навчальних дисциплін) та досліджень;
- вибір методології, яка не суперечить діючому законодавству;
- вільне висловлення власної думки (публічні виступи, дебати, участь у конференціях) та презентація результатів

наукових досліджень (публікації) за умов дотримання академічної етики (<https://www.instagram.com/p/CWvtzw1Kyzv/?igshid=NDRkN2NkYzU=>);

- членства у наукових товариствах та спілках: студентське наукове товариство «Культурологічні студії» (<https://www.instagram.com/p/CTwobCpKbrP/?igshid=NDRkN2NkYzU=>); <https://www.instagram.com/p/CTrp136q8zj/?igshid=NDRkN2NkYzU=>; <https://www.instagram.com/p/CTo7iUXKwY/?igshid=NDRkN2NkYzU=>)

Відповідність методів навчання та викладання академічній свободі науково-педагогічних працівників забезпечується через:

- розробку авторських робочих програм навчальних дисциплін,
- форм, методів, засобів навчання й оцінювання рівня знань магістрів;
- можливість творчого наповнення змісту дисциплін, їх щорічного оновлення;
- вільне обрання способів викладання, зокрема із застосуванням сучасних технологій;
- право на участь у розробці освітніх програм, навчальних планів, методичних матеріалів;
- право на вибір підручників, навчальних посібників, наукових матеріалів відповідно до освітньої програми та в порядку, встановленому законодавством про освіту.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Забезпечення інформованості здобувачів щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів здійснюється через вільний доступ до оприлюднених ОП, робочих програм, методичних рекомендацій до певних видів і форм навчальної роботи.

Інформація про графік навчального процесу на поточний навчальний рік розміщується оприлюднюється на сайті МДУ на початку навчального року, графік екзаменаційної сесії – до початку сесії.

Доступ до інформаційних джерел за освітніми компонентами магістри отримують на Навчальному порталі MOODLE МДУ (<http://moodle.mdu.in.ua>) на початку навчання через присвоєння персонального логіну і пароллю. На початку вивчення певного освітнього компоненту викладач надає здобувачам усю необхідну інформацію щодо змісту, процедури, результатів навчання, видів, форм та методів роботи, контрольних заходів, рекомендованих інформаційних джерел.

Ознайомлення здобувачів зі змістом та результатами практичної підготовки здійснюється у форматі установчих та підсумкових конференцій.

Проміжкові підсумки набутих результатів навчання здійснюються відповідно до індивідуального плану здобувача, графіка навчального процесу. Дана інформація завчасно доводиться до відома здобувачів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Специфіка ОП передбачає володіння навичками розробки та реалізації наукових та прикладних проєктів у сфері культурології. До циклу загальних дисциплін включено ОК «Методологія та організація наукових досліджень» та «Академічне письмо», через викладання яких, в тому числі, формуються дослідницькі компетентності здобувачів. Тематика кваліфікаційних досліджень магістрів враховується при розробці тем самостійної роботи та проблематики індивідуальних завдань. Дисципліна «Іноземна мова в професійному середовищі» надає здобувачам можливість використовувати в наукових дослідженнях іноземні джерела. Переддипломна практика здійснюється за проблематикою науково-дослідних інтересів здобувачів та передбачає, в тому числі, збирання матеріалів для виконання кваліфікаційної роботи.

Здобувачі ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» беруть участь у I та II турах Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з культурології, історії світової та української культури. Результати досліджень магістрів можуть бути оприлюднені у науковому виданні Віснику МДУ Серія: Філософія, культурологія, соціологія (категорія «Б») (<http://visnyk-culturology.mdu.in.ua>), матеріалах конференцій та круглих столів (http://mdu.in.ua/index/materiali_konferencij/0-147). У МДУ створено Електронний інституційний репозитарій (eIR MSU), який забезпечує постійний та надійний доступ до наукових досліджень викладачів, співробітників, студентів МДУ (<http://repository.mdu.in.ua>).

Здобувачі ОП залучені до участі в студентському науковому товаристві «Культурологічні студії» і Студії культуротворчого перформансу «М-студія», які є платформами для презентації та обміну результатами наукових досліджень.

Магістри беруть участь у виконанні комплексної науково-дослідної теми кафедри «Культурологія в системі соціально-гуманітарного знання» (номер державної реєстрації в УкрІНТЕІ номер 0119U001316, 2019-2022 рр.), у щорічній Декаді студентської науки (Секція Актуальні питання історії, теорії та практики культури http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2021/dekada-2021/zbirka_tez_dekadi_if_2021.pdf) та щорічній міжнародній науково-практичній конференції «Феномен культури постглобалізму» (http://history.mdu.in.ua/news/kafedra_kulturologiji_istorichnogo_fakultetu_vidznachila_30_richchja_zasnuvannja_mdu_konferencijeju_fenomen_kulturi_postaglobalizmu/2021-11-28-340; http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2021/zbirnik_2021-11-26_ch2.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

РПНД розробляються для кожної освітньої програми на термін дії навчального плану відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни у МДУ» (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_robochu_programu_navchalnoji_disci.pdf). За результатами викладання дисципліни у наступні роки автори вносять зміни з метою поліпшення якості викладання, повного відображення сучасного стану науки та практики.

Оновлення освітніх компонентів ОП забезпечується через кореляцію навчальних дисциплін з науковими інтересами викладачів, з проблематикою їх стажувань, участю у програмах академічної мобільності, науковими публікаціями, апробацією результатів науково-дослідної роботи на наукових та науково-практичних конференціях, форумах, круглих столах тощо.

Вимоги Положення є обов'язковими для всіх кафедр МДУ.

На кафедрі культурології систематично проводяться науково-методичні семінари з метою перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів з урахуванням наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури. Це дозволяє викладачам кафедри щорічно оновлювати зміст та тематику навчальної дисципліни. Наприклад, методичні семінари кафедри Теорія та практика навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів циклу професійної підготовки (березень 2021); Креативність і творчість у навчальному процесі (вересень 2021); Особливості навчально-методичного забезпечення практичної підготовки студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (грудень 2021).

Також до розробки та викладання навчальних дисциплін залучаються фахівці-практики. Наприклад, дисципліни «Державне управління галуззю культури» та «Подієва культура».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Пріоритетним напрямком діяльності кафедри культурології є участь у реалізації стратегічного плану розвитку МДУ у поглибленні інтеграції до європейського і світового освітньо-наукового простору, розвитку та урізноманітнення форм міжнародного співробітництва та наукового обміну, забезпечення якісної і стабільної реалізації міжнародних програм.

У 2021 р. МДУ відвідали близько 30 офіційних іноземних делегацій, підписано понад 120 угод про міжнародне співробітництво. Викладачі і студенти кафедри культурології беруть активну участь у зустрічах з представниками міжнародних делегацій до МДУ, зокрема: Греції, Італії, Німеччини, Польщі, США, Латвії, Литви, Естонії та ін. Окремими напрямками інтернаціоналізації є проведення традиційної Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму», співорганізаторами якої є університети Греції, Італії, Польщі. Вісник МДУ. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія, індексується у міжнародній наукометричній базі «Index Copernicus International» (Польща).

Статті викладачів кафедри (Ю.С.Сабадаш, І.М.Сікорська, С.В.Янковський) публікуються у зарубіжних наукових виданнях, включених до наукометричних баз Scopus, Web of Science Core Collection. Важливе місце належить міжнародним стажуванням викладачів в європейських університетах. Завдяки ньому, викладачі кафедри мають змогу ознайомлювати студентів із світовими науковими здобутками у галузі культури та використовувати у викладанні окремих навчальних дисциплін досвід університетів ЄС.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

У МДУ затверджено та діє Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf), яке є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти і встановлює сукупність організаційно-методичних заходів щодо перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей. Основними формами оцінювання знань здобувачів є вхідний (попередній), поточний, рубіжний (тематичний, модульний), підсумковий, контроль залишкових знань. Вхідний (попередній) контроль проводиться з метою визначення здатності здобувача до вивчення навчальної дисципліни; виявлення залишкових знань із раніше вивчених суміжних дисциплін, які необхідні для успішного засвоєння даної дисципліни.

Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять, а також за результатами виконання завдань для самостійної роботи. Він включає бали за роботу на семінарських, практичних, лабораторних та індивідуальних заняттях, а також оцінювання всіх видів самостійної роботи, запланованих у робочій програмі навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи для оцінювання результатів опанування змістовими модулями.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на окремих його завершальних етапах. Він є обов'язковою формою контролю, що дозволяє визначити ступінь досягнення здобувачами запланованих робочою програмою навчальної дисципліни (практики) результатів навчання. ОП визначає форму семестрового контролю, що відображається в навчальному плані. У ході поточного та підсумкового контролю викладач враховує необхідність перевірки програмних результатів навчання, закріплених за даною дисципліною відповідно до ОП та робочою програмою та складає питання з урахуванням даних вимог.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Прозорість і зрозумілість форм контролю і критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується Положенням про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf), і відображена у робочих програмах.

На початку вивчення освітньої компоненти викладач пояснює здобувачам форми та порядок проведення

контрольних заходів і надає інформацію про сутність форм поточного та семестрового контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Загальна оцінка, за оволодіння окремим компонентом ОП складається з: роботи на семінарських (практичних) заняттях, обов'язкових та за вибором завдань, підготовки індивідуальних завдань, які є різнорівневими та обираються здобувачем, виходячи з тематики студентських наукових досліджень; виконання модульної контрольної роботи, бали за підсумковий контроль. Питання до підсумкового контролю відповідають змісту певного компоненту ОП та дають можливість оцінити ступінь сформованості компетентностей, передбачених ОП для кожного компоненту, а також ступінь досягнення результатів навчання. Оцінювання результатів навчання здобувачів в університеті здійснюється за 100-бальною шкалою. Критерії оцінювання різних видів робіт зазначаються у робочих програмах освітніх компонентів ОП.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів на початку семестру (на 1-му занятті певної навчальної дисципліни). Також вказується адреса електронного ресурсу (платформа MOODLE <http://moodle.mdu.in.ua>), де можна самостійно ознайомитися з цією інформацією.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно з п.4 «Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти у МДУ», атестація випускників ОП Культурологія ОС «Магістр» буде вперше здійснюватися відповідно до вимог освітньо-професійної програми, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Маріупольському державному університеті, Положення про диплом з відзнакою Маріупольського державного університету. Термін проведення атестації визначається навчальним планом та графіком освітнього процесу. До атестації допускаються студенти, які виконали всі вимоги освітньої програми та навчального плану. Завершується навчання виданням диплому встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у МДУ регулюється Положенням про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти у Маріупольському державному університеті (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf), Положенням про організацію освітнього процесу (http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_osvitnogo_procesu.pdf), Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_ek.pdf), які знаходяться у вільному доступі на офіційній сторінці Маріупольського державного університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Порядок забезпечення об'єктивності оцінювання навчання здобувачів, а також оскарження процедури проведення та/або результатів контрольних заходів визначений у «Положенні про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти у МДУ» (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf).

Разом з цим у МДУ затверджено Етичний кодекс, в якому зазначені основні засади діяльності МДУ. З метою сприяння дотриманню учасниками освітнього процесу положень цього Кодексу та розв'язання конфліктних ситуацій в МДУ створено постійно діючу Комісію з питань дотримання Етичного кодексу МДУ, яка є незалежним органом і керується у своїй діяльності Конституцією України, законодавством у сфері освіти та вищої освіти, актами МОН України, Статутом, Правилами внутрішнього розпорядку, іншими нормативними документами МДУ.

В МДУ розроблено Процедуру вирішення конфліктних ситуацій на факультетах http://mdu.in.ua/Dokumenty/pidrozdily/polozhennja_pro_fakultet.pdf. З метою врегулювання конфлікту інтересів на факультетах створено Комісії з вирішення конфліктних ситуацій. Випадків застосування подібних процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою подальшого забезпечення студентоцентрованого підходу оновлено Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf), яке, зокрема, передбачає, що:

- здобувач вищої освіти складає екзамен (залік) не більше двох разів із урахуванням неявки на відповідну форму підсумкового контролю без поважних причин. Утретє здобувач вищої освіти складає екзамен (залік) комісії з трьох науково-педагогічних працівників (зокрема, завідувача кафедри, викладачів, що проводили лекційні та практичні (семінарські, лабораторні) заняття), створеній за розпорядженням декана факультету;

- здобувач вищої освіти має право на повторне складання контрольного заходу з метою покращення отриманої раніше оцінки. Повторне складання для покращення раніше отриманої оцінки здійснюється за дозволом ректора на підставі заяви здобувача в період ліквідації академічної заборгованості.
Випадків застосування подібних процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_oscinjiva.pdf), та затвердженої процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів, здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів в МДУ, у разі подання заяви здобувачем щодо оскарження процедури проведення або результату контрольного заходу з навчальної дисципліни (апеляції), розпорядженням декана факультету створюється апеляційна комісія.

Також відповідно до п.6. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Маріупольському державному університеті у випадку незгоди з оцінкою випускник має право подати апеляцію, у зв'язку з цим наказом ректора створюється комісія з розгляду апеляції. Комісія може запропонувати ректору університету ініціювати скасування відповідного рішення Екзаменаційної комісії, створення нової ЕК і проведення нового засідання в присутності представників комісії з розгляду апеляції.

Випадків застосування подібних процедур на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику і процедури дотримання академічної доброчесності в МДУ викладено в таких документах:

- Кодекс академічної доброчесності МДУ

(https://mdu.in.ua/Dokumenty/dobrochesnist/kodeks_akadem_dobrochesnosti_mdu.pdf);

- Положення про академічну доброчесність в МДУ (затверджено протоколом Вченої ради МДУ від 28.10.2021 №5 введено в дію наказом МДУ 28.10.2021 №326

http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_akademichnu_dobrochesnist_2021.pdf);

- Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчально-методичних працях науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти МДУ у новій редакції (затверджено протоколом Вченої ради від 25.11.2020 №6, введено в дію наказом МДУ 30.11.2020 №302)

(http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_zapobigannja_ta_vijavlennja_akadem_pl.pdf);

- Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах студентів МДУ у новій редакції (затверджено протоколом Вченої ради від 25.11.2020 №6, введено в дію наказом МДУ 30.11.2020 №302)

(http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_zapobigannja_ta_vijavlennja_studen.pdf);

- Етичний кодекс (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/etichnij_kodeks.pdf).

Робочі програми кожної дисципліни у розділі «Політика навчальної дисципліни» мають роз'яснення щодо понять, засад, стандартів, принципів дотримання академічної доброчесності, зокрема політики її впровадження в МДУ.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З 2016 р. створено Інституційний репозитарій МДУ (електронний архів праць викладачів)

(<http://repository.mdu.in.ua>).

- Укладено Договір про співпрацю №25/06 від 25.06.2018 р. до 31.12.2025 р. з Unichек. Предмет договору: перевірка наукових робіт здобувачів, досліджень на здобуття ступенів доктора філософії та доктора наук, кваліфікаційних робіт здобувачів.

- Створено окремий розділ на сайті університету, присвячений академічній доброчесності, у якому також на постійній основі розміщено опитування щодо дотримання принципів академічної доброчесності

(http://mdu.in.ua/index/akademichna_dobrochesnist/0-224).

- Розроблено QR-код для здобувачів вищої освіти з метою поширення в університеті принципів академічної доброчесності - На сайті університету розміщено посилання на безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт - EduBirdie (<https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

МДУ популяризує академічну доброчесність шляхом ознайомлення здобувачів із відповідними нормативними документами (http://mdu.in.ua/index/akademichna_dobrochesnist/0-224), підвищення рівня обізнаності всіх учасників освітньо-наукової діяльності, проведення науково-методичних заходів, наприклад, Міжкафедрального науково-методичного семінару з питань академічної доброчесності

(https://history.mdu.in.ua/news/na_istorichnomu_fakulteti_vidbuvsja_mizhkafedralnij_naukovo_metodichnij_seminar_z_pitan_akademichnoji_dobrochesnosti/2021-01-28-202), тижня кураторських годин з питань етичного кодексу та академічної доброчесності.

Студенти спеціальності взяли участь в Опитуванні про стан практик та політики щодо академічної доброчесності в МДУ (http://mdu.in.ua/Dokumenty/dobrochesnist/iniciativi_akadem_dobrochesnosti.pdf)

Наукова бібліотека МДУ має постійно діючий та оновлюваний ресурс з питань академічної доброчесності, співробітники бібліотеки систематично проводять лекції, присвячені академічній доброчесності для викладачів та здобувачів (<https://www.youtube.com/watch?v=gYoPGGb7glc>). РП навчальних дисциплін «Методологія та організація наукових досліджень» та «Академічне письмо», включають окремі теми з питань засад, принципів та критеріїв академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

- МДУ проводить політику нульової толерантності щодо проявів порушення академічної доброчесності. Організаційні принципи роботи Комісії з питань академічної доброчесності та відповідальність за порушення академічної доброчесності як з боку здобувачів вищої освіти, так і з боку НПП викладені у Положенні про академічну доброчесність в МДУ (затверджено протоколом Вченої ради МДУ від 28.10.2021 №5 введено в дію наказом МДУ 28.10.2021 №326). Положення знаходиться за посиланням http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_akademichnu_dobrochesnist_2021.pdf ;
Випадків порушення академічної доброчесності на ОП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Зарахування НПП на роботу до МДУ здійснюється за конкурсним відбором відповідно до «Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у МДУ», яке знаходиться у вільному доступі (http://mdu.in.ua/index/konkurs_na_zamishhennja_vakantnikh_posad/0-129). При відборі враховуються навчально-методичні та наукові досягнення кандидатів, відповідність отриманої вищої освіти, наукових ступенів та вчених звань профілю викладання, кількість наукових праць за останні п'ять років у фахових виданнях, зокрема, внесених до міжнародних наукометричних баз Scopus або Web of Science Core Collection, проходження підвищення кваліфікації в Україні та за кордоном. Також враховується щорічне рейтингове оцінювання викладачів, яке проводиться згідно «Положення про щорічне рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Маріупольського державного університету» від 21.05.2021 (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_shhorichne_rejtingove_ocinjuvannja.pdf). Процес конкурсного відбору має відкритий характер з відповідним висвітленням на сайті МДУ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В рамках організації освітнього процесу та перспективи майбутнього працевлаштування випускників, МДУ щорічно проводить низку заходів, спрямованих на залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, основними з яких є:

- презентація ОП «Skills Lab» за напрямками «Успішна кар'єра» та «Власна справа 2.0» від ГО «Маріупольська Спілка Молоді» (http://mdu.in.ua/news/studentiv_mdu_zaprosujut_na_osvitnju_programu_skills_lab_podacha_zajavok_do_21_listopada/2018-11-16-2790);
 - зустрічі з представниками центру зайнятості, проведення тренінгів, зокрема «Співбесіда твоєї мрії» (http://mdu.in.ua/news/dosvid_mae_znachennja_den_kar_39_eri_u_mdu_15_kvitnja/2019-03-28-2982);
 - За підтримки Інформаційного центру ЄС на базі МДУ організовується День кар'єри ЄС, що спрямований на інформування молоді щодо шляхів професійного зростання та кар'єрні можливості у контексті європейської інтеграції України (http://mdu.in.ua/news/den_kar_39_eri_es_molodi_fakhivci_diznalisja_pro_mozhливosti_pracevlashtuvannja_u_mariupoli/2018-04-24-2436);
 - http://mdu.in.ua/news/jarmarok_vakansij_treningi_i_diskusiji_u_mdu_projshov_den_kar_eri_es/2019-04-15-3016).
- Для студентів організовуються зустрічі з фахівцями галузі культури та потенційними роботодавцями. Наприклад, у січні 2022 р. відбулася зустріч з керівництвом Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра культурології практикує залучення фахівців галузі культури м. Маріуполя до проведення практичних занять, зокрема фахівців Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради, Миського палацу культури «Український дім», Центральної міської бібліотеки ім. В. Короленка. Наприклад, студенти спеціальності 034 Культурологія долучились до реалізації проєкту першої в Донецькій області кіношколи (<https://www.facebook.com/1674210012790636/posts/pfbido2EWHsajD9mv4w2SFecetaTbcxsmep5hJQAFgE9grWbpfgJWU4qw2qQYrDxJsuKAiual/?extid=o&d=n>); <https://www.facebook.com/1674210012790636/posts/pfbido2tJMEegFU1NatHJtqHv1HZ7mopR2QspmaqRpRMieZxScHNURVMAEMmAWjmVzih5T3l/?extid=o&d=n>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації відбувається відповідно до Положення про порядок підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Маріупольського державного університету, затвердженого протоколом

засідання Вченої ради МДУ 28.10.2021 № 5 введено в дію наказом МДУ від 28.10.2021 наказ № 325 (http://mdu.in.ua/СРКРО/polozhennja_pro_pk_dlja_npp_22.10.2021.pdf). Викладачі кафедри систематично вдосконалюють набуті компетентності у межах професійної діяльності, міжнародних навичок, дистанційної освіти, іноземної мови, вітчизняної регіоналістики, педагогічної діяльності та в галузі культури. Інформація про кадровий склад та підвищення кваліфікації викладачів розміщена на сайті кафедри (<http://history.mdu.in.ua/index/kk/o-16>). Значному професійному розвитку науково-педагогічних працівників сприяє навчання в аспірантурі та докторантурі. Так, викладач кафедри – Янковський С.В. у 2021 р. захистив докторську дисертацію за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Щорічно в МДУ проводиться моніторинг якості наукової та педагогічної діяльності (визначається рейтинг) викладачів. За його підсумками здійснюється гнучка система заохочень (грамоти, ректорські подяки, преміювання, частково відшкодовуються витрати на публікації Scopus та Web of Science тощо) (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_shhorichne_rejtingove_ocinjuvannja.pdf). МДУ сприяє розвитку викладацької майстерності викладачів. Так, багато років реалізується університетський проєкт «Школа педагогічної майстерності викладачів МДУ», який забезпечує підвищення психолого-педагогічної і методичної компетентності НПП, сприяє їх професійному самовдосконаленню та професійному зростанню (http://mdu.in.ua/news/urochiste_vruchennja_sertifikativ_slukhacham_shkoli_pedagogichnoji_majsternosti_vikladachiv_mdu/2017-12-08-2212). Викладачі кафедри запрошуються до Школи лекторами та слухачами. Викладачі кафедри культурології регулярно обмінюються досвідом щодо вдосконалення викладацької майстерності та освітнього середовища. Наприклад, на Міжнародній конференції «Проблеми сучасного підручника: «Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в умовах воєнного стану» (<https://www.facebook.com/100063675152945/posts/pfbid06cax9oexFLA64DH7i6bRhPhz96FA7FCZkMzFoharvzv368t19T6dY27bE1kCkxy6l/?extid=o&d=n>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси МДУ складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету та надходжень спеціального фонду. Фінансування із загального фонду Держбюджету надається для покриття витрат, пов'язаних з навчанням студентів за державним замовленням. Надходження спеціального фонду університету складаються від надання платних послуг та отриманням грантів та цільових коштів на виконання окремих доручень. До початку вторгнення РФ в Україну та окупації Маріуполя МДУ розміщувався у 5 навчальних корпусах, в університеті був власний гуртожиток на 450 місць, спортивний корпус, наукова бібліотека, фонд якої складав більше 160 000 одиниць зберігання, їдальні, буфети, медичний пункт. Загальна площа університету становила 30883,6 кв.м. Навчальна площа приміщень - 6702,5 кв.м. У зв'язку із активними бойовими діями у м.Маріуполь університет був змушений евакуюватися та тимчасово переміститися до м. Київ. Університет було розміщено на базі КНУБА, проведено відповідні юридичні заходи з перереєстрації юридичної та фактичної адреси місця провадження освітньої діяльності. Співробітникам та студентам, які потребують поселення, надаються місця у гуртожитках. На офіційному сайті МДУ (<http://mdu.in.ua/>) розміщується, оновлюється та підтримується в актуальному стані інформація, що підлягає оприлюдненню.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП було створено інформаційно-освітнє середовище, яке складається із сайтів МДУ, факультетів, кафедр, корпоративної пошти, АСУ Деканат, репозитарію НБ, LMS Moodle-МДУ, Телеграм-каналу Маріупольського державного університету. У зв'язку з тимчасовим переміщенням університету до м. Київ було проведено низку заходів щодо розвитку та вдосконалення інформаційно-освітнього середовища.

З метою вивчення потреб і проблем здобувачів у МДУ проводяться опитування: про якість вищої освіти в МДУ (http://mdu.in.ua/index/jakist_osvity/o-276) наприкінці кожного семестру - про якість викладання навчальних дисциплін на ОП; серед стейкхолдерів та серед випускників (http://mdu.in.ua/Dokumenty/jakist-osvity/monitoring/zvit_zagalnij_javnd_i_sem_21-22.pdf). Результати опитування обговорюються на засіданнях кафедри, факультетській Раді з якості вищої освіти та Раді з якості вищої освіти МДУ, під час зустрічей із стейкхолдерами.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище Маріупольського державного університету є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади». В умовах тимчасового переміщення університету були створені групи у різних месенджерах, розміщені телефони

співробітників, створені гугл-форми для студентів, співробітників, родичів з метою пошуку усіх учасників освітнього процесу, надання їм необхідної психологічної, гуманітарної та ін. допомоги.

З метою налагодження якісного освітнього процесу, з'ясування настроїв здобувачів та співробітників у травні-червні 2022 р. були проведені опитування щодо навчання та викладання в період воєнного стану.

З урахуванням реалій сьогодення створено спеціальні умови для організації навчального процесу в МДУ в умовах воєнного стану та тимчасового переміщення http://mdu.in.ua/Novosti2/05-2022/nak/porjadok_organizaciji_or_i_semestr_v_umovakh_vs.pdf

Для підтримки співробітників та студентів університету в умовах переміщення створено Гуманітарний штаб, який надає допомогу з харчуванням, одягом, побутовими речами.

<https://www.facebook.com/100063668673306/posts/506174401514845/> Співробітники штабу організують консультації провідного психіатра-психотерапевта України Андрія Куліковича <https://t.me/helpmsu/78>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Надання підтримки здійснюється кураторами академічних груп, деканатом, практичним психологом, молодіжним центром. Інформаційна підтримка реалізується завдяки онлайн ресурсам, зокрема: сайту МДУ, сайту історичного факультету (<http://history.mdu.in.ua>) та кафедри (<http://history.mdu.in.ua/index/kk/o-16>). Також інформація та новини щодо діяльності кафедри розміщується на сторінках кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/kulturologiyaMDU>; https://instagram.com/mdu_cultural_studies?igshid=NDRkN2NkYzU=). Допомога в адаптації до навчання в університеті здійснюється завдяки різним заходам: організації кураторських годин та зустрічей із завідувачем кафедри й деканом факультету, представниками студентської ради університету, профспілки, Центром соціально-виховної роботи, проводиться анкетування щодо виявлення інтересів та потреб у здобувачів освіти.

Здобувачі вищої освіти МДУ можуть отримати консультації інспектора з соціальної роботи у вирішенні організаційних питань (соціальні стипендії, матеріальна допомога, поселення у гуртожиток тощо).

Постійно проводиться мотивація студентів до культурного розвитку через діяльність творчих колективів: НАНТ «Промінь»; Театральна студія «Tallant»; Вокальна студія «Сопрано»; студія сучасного спортивного танцю «Еквілібріум».

На базі МДУ створена Юридична клініка МДУ за студентською ініціативою, метою якої є надання безкоштовної юридичної допомоги незахищеним верствам населення м. Маріуполя, а також сприяє підвищенню рівня правової культури громадян.

Згідно з анкетуванням студентів щодо якості вищої освіти в МДУ у 2020-2021 н. р. було проведено оцінювання ресурсів освітнього процесу. Здобувачі задоволені освітньою підтримкою на 33% , організаційною – на 37%, інформаційною – на 43%, консультативною – на 34% та соціальною – на 36%. Рівень викладання у ЗВО оцінюється студентами як високий та достатній та складає 95%.

Магістри – культурологи беруть постійну участь у засіданнях кафедри, моніторингу та перегляді змісту ОП.

На ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» діє система регулярного опитування здобувачів: «Якість викладання навчальних дисциплін» та «Якість вищої освіти в МДУ». Результати опитування було обговорено на засіданнях кафедри культурології (протокол № 7 від 18.01.2022 р.).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Облаштування навчальних приміщень для маломобільних груп населення, осіб з особливими освітніми потребами є важливим першочерговим завданням розвитку матеріально-технічної бази університету. Зазначене питання постійно аналізується на засіданнях ректорату, Вченої ради університету. В університеті до початку військових дій та вимушеного переміщення до м. Києва здійснювалася реконструкція навчальних корпусів, студентського гуртожитку, прилеглих територій для доступності маломобільних груп населення, було отримано експертні звіти щодо розробки проєкту реконструкції та модернізації безбар'єрного простору в університеті. Для реалізації прав на здобуття освіти осіб з особливими освітніми потребами, які не можуть з поважних причин особисто відвідувати заняття, може надаватись індивідуальний графік навчання (http://mdu.in.ua/index/osoblivi_potrebi/o-296).

На інформаційних ресурсах МДУ впроваджуються норми універсального дизайну. Зокрема, сайт МДУ пристосовано для користувачів із слабким зором.

В університеті розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в Маріупольському державному університеті , затвердженого протоком ВР МДУ від 26.05.2021 №11, введено наказом МДУ від 01.06.2021 №11 (http://mdu.in.ua/Dokumenty/osoblivi_potreb/nakaz_183-porjadok.pdf).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до 2.1.8. Етичного кодексу МДУ однією з морально-етичних засад діяльності МДУ є взаємна довіра та взаємоповага, партнерство і взаємодопомога, що передбачає: створення та дотримання в МДУ атмосфери доброзичливості, партнерської взаємодії, колективної співпраці в освітній та професійній діяльності учасників освітнього процесу. Обов'язковим є уникнення ситуацій залякування, погроз, принижень та паплюження честі колег, фізичного та психічного насильства, нецензурної мови, проявів будь-якої дискримінації.

Процедура врегулювання конфліктних ситуацій відображена у пункті 3.11 Етичного кодексу МДУ. З метою

розв'язання конфліктних ситуацій в МДУ створено постійно діючу Комісію з питань дотримання Етичного кодексу МДУ. http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/etichnij_kodeks.pdf

В університеті розроблено Процедура вирішення конфліктних ситуацій на факультетах, що є додатком до положення «Про факультет Маріупольського державного університету» й знаходиться у відкритому доступі на сайті МДУ http://mdu.in.ua/Dokumenty/pidrozdily/polozhennja_pro_fakultet.pdf

З метою врегулювання конфлікту інтересів на факультетах створено Комісії з вирішення конфліктних ситуацій. Крім того, у ЗВО функціонує Відділ з питань запобігання та виявлення корупції в МДУ. Організаційні засади роботи цієї комісії регламентує Положення про Відділ з питань запобігання та виявлення корупції в МДУ (http://mdu.in.ua/index/antikorupcijnij_zakhodi/0-173).

На офіційному сайті ЗВО створений окремий розділ «Антикорупційні заходи», який містить вичерпну інформацію щодо політики МДУ відносно запобігання корупції. В цьому розділі розміщена форма «Повідомити про факт корупції», що дає змогу учасникам освітнього процесу доступно та просто висловити скарги (<http://mdu.in.ua/index/povidomiti/0-174>).

Під час реалізації ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» конфліктних ситуацій не виникало. Фактів звернення до Комісії з питань дотримання Етичного кодексу МДУ з приводу врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями та/або дискримінацією), а також до Відділу з питань запобігання та виявлення корупції в МДУ не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу і перегляду ОП регулюються Положенням про розробку, моніторинг, перегляд, удосконалення та закриття освітніх програм в Маріупольському державному університеті (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/pro_rozrobku-monitoring-peregljad-udoshkonalennja_t.pdf). Моніторинг і перегляд ОП визначається п. 8. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в МДУ (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpech.pdf). Моніторинг проводиться шляхом періодичної (щорічно) перевірки змісту ОП. Критерії, за якими проводиться моніторинг ОП, знаходяться у відкритому доступі (http://mdu.in.ua/Dokumenty/jakist-osvity/monitoring/monitorig_dodatok.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та перегляд ОП здійснюється відповідно до «Положення про розробку, моніторинг, перегляд, удосконалення та закриття освітніх програм в Маріупольському державному університеті» (http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/pro_rozrobku-monitoring-peregljad-udoshkonalennja_t.pdf).

Протягом 2021-2022 н.р. було здійснено моніторинг ОП за участю внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

- громадське обговорення у формі зустрічей із потенційними роботодавцями та здобувачами (http://mdu.in.ua/publ/proekti_osvitniikh_program/osvitno_profesijna_programa_kulturologija_organizacija_kulturno_dozvillevoji_dijalnosti/2-1-0-201);
- обмін досвідом досвідом гарантів ОП з культурології на наукових конференціях (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidokmpLKK8Wc8GP7nCSWnSitSixe5g3L49QGbcL9rruwrDGzTeSygnZijznuMdzy9Zl&id=1674210012790636) тощо;
- обговорення ОП із залученням представників культурологічної спільноти МДУ, КНУКіМ, РДГУ, СНУ ім.В.Даля (<https://www.instagram.com/p/CWvtzw1Kyzv/?igshid=YmMyMTA2M2Y>)
- змістовне обговорення практичної спрямованості освітніх компонентів ОП магістрів та стейкхолдерів (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2jUtzopqrUNwwVMsuscNipXdeF4nWBkK9qLWHZ2Cuvcr5cLNu2VDdQ3wVs3pQj7L1l&id=1674210012790636).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу обговорення ще на етапі розробки проєкту ОП. Механізм залучення магістрів до процесу перегляду ОП включає: опитування, організацію зустрічей здобувачів вищої освіти й роботодавців щодо обговорення ОП з метою вдосконалення якості вищої освіти, участь магістрів у засіданнях кафедр, на яких розглядаються питання моніторингу та перегляду ОП.

Приклади залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП:

- у I семестрі 2021-2022 н.р. відбулись опитування магістрів «Якість викладання навчальних дисциплін в МДУ», результати розглянуті на засіданні кафедри культурології (протокол № 7 від 18.01.2022) та засіданні Ради з якості вищої освіти МДУ (протокол № 4 від 16.06.2022) (http://mdu.in.ua/Dokumenty/jakist-osvity/monitoring/zvit_zagalnij_javnd_i_sem_21-22.pdf).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості в МДУ (http://mdu.in.ua/Dokumenty/polozhennia/polozhennja_pro_organizaciju_kontrolju_ta_ocinjuva.pdf) залучення всіх учасників освітнього процесу (викладачі, науковці, навчально-допоміжний та обслуговуючий персонал) до забезпечення якості освіти, мотивації здобувачів до здобуття якісних освітніх послуг є одним з ключових принципів СВЗЯ в університеті. Здобувачі вищої освіти, відповідно до Положення про студентське самоврядування (<http://mdu.in.ua/Dokumenty/studrada/polozhenie-pro-studentske-samovrjaduvannja-ot-24.pdf>) беруть участь в робочих та дорадчих органах університету (ректораті, науково-методичних комісіях факультетів та науково-методичної ради університету), управлінні університетом (члени рейтингових комісій факультетів, стипендіальної комісії університету, вчена рада факультету та вчена рада МДУ).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучаються до процесу моніторингу ОП, який проводиться шляхом громадського обговорення, опитування та організації зустрічей здобувачів із роботодавцями щодо відповідності ОП вимогам галузі, ринку праці.

Для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти з культурології роботодавцями виступають державні та місцеві органи влади, громадські організації, культурно-мистецькі установи і заклади.

Приклади залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП:

- було проведено ряд зустрічей із роботодавцями щодо питання вдосконалення якості вищої освіти на ОП, основні пропозиції та зауваження були внесені в якості змін до ОП 2022 р. (<https://www.instagram.com/p/CXeP2W6qupl/?igshid=YmMyMTA2M2Y>).
- залучення роботодавців до рецензування ОП (рецензентом ОП 2022 р. виступила голова Департаменту культури та суспільно-громадського розвитку Маріупольської міської ради Трима Діана Володимирівна).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В МДУ діє Навчальна лабораторія з організації практик та працевлаштування випускників. Відповідно до «Положення про навчальну лабораторію з організації практик та працевлаштування випускників Маріупольського державного університету», введеного в дію наказом Маріупольського державного університету від 19.10.2018 р.

№394, серед завдань навчальної лабораторії є здійснення моніторингу працевлаштування випускників шляхом збору доповідних записок від кафедр. На основі аналізу наданої інформації формується щорічний загальний звіт щодо працевлаштування випускників МДУ, який обговорюється на засіданнях кафедр, вчених рад факультетів та університету.

Перший випуск здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» відбудеться у грудні 2023 р.

У подальшому планується регулярно підтримувати зв'язок із випускниками через розсилки та спеціальні заходи, опитування. Також в МДУ функціонує «Асоціація випускників МДУ»

(http://mdu.in.ua/index/asociacija_vipusknikiv/o-307), метою роботи якої є налагодження зв'язків між випускниками, студентами та адміністрацією університету для подальшої взаємної допомоги.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У МДУ функціонує система забезпечення якості вищої освіти, яка спрямована на виявлення недоліків в ОП та/або освітній діяльності з її реалізації. Кафедрою систематично аналізуються усі складові освітнього процесу щодо реалізації ОП. Питання якості вищої освіти розглядалися на засіданнях кафедри та Вченої ради історичного факультету МДУ.

За час реалізації ОП у процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти були виявлені та виправлені наступні недоліки:

- з метою посилення набуття soft skills оновлено каталог елективних дисциплін професійної підготовки;
- задля оптимізації індивідуальної освітньої траєкторії магістрів щорічно в процесі оновлення робочих програм дисциплін переглядаються тематики самостійних робіт та індивідуальних науково-дослідних завдань у відповідності до наукових інтересів здобувачів;
- для якісного забезпечення дистанційного навчання більшість викладачів пройшли курси підвищення кваліфікації з оволодіння методикою викладання в умовах дистанційного навчання;
- для поширення практики впровадження результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті, кафедра культурології організовує зовнішні відкриті лекції із залученням фахівців-практиків, впроваджує механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті;
- для надання здобувачам наукової консультації міжнародних експертів систематично організовуються зустрічі в рамках круглих столів, засідань дискусійного клубу «Культурологічні студії», наукових семінарів;
- з метою розширення академічної мобільності для вивчення актуальних питань культурології, культурного розмаїття та розвитку громади МДУ організовуються культурологічні студії (<https://www.instagram.com/p/CUC7uSDqkLs/?igshid=YmMyMTA2M2Y>).
- діє СНТ «Культурологічні студії»

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги

під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати акредитації освітніх програм МДУ у 2020-2021 н.р. були заслухані на засіданні Вченої ради МДУ 31.08.2021 (http://mdu.in.ua/index/monitoring_op/o-302).

Рекомендації експертних груп, Галузевих експертних рад є предметом постійного обговорення та удосконалення системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти МДУ, удосконалення освітніх програм.

Так, розроблені та оновлені Положення:

- Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Маріупольському державному університеті у новій редакції;
- Положення про організацію та проведення практик здобувачів вищої освіти Маріупольського державного університеті у новій редакції;
- Положення про кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти в Маріупольському державному університеті у новій редакції;
- Концепцію розвитку англійської мови
- Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти у МДУ у новій редакції;
- Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у Маріупольському державному університеті, та надання їм академічної відпустки;
- Положення про щорічне рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Маріупольського державного університету;
- Кодекс академічної доброчесності;
- Каталог вибіркового дисциплін;
- Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної Комісії у Маріупольському державному університеті у новій редакції;
- Положення про роботу програму навчальної дисципліни у Маріупольському державному університеті
- Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті
- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Маріупольського державного університету.

Розроблені ознайомлювальні відео щодо процедури вибору вільної траєкторії студентів, щодо неформальної освіти в дії, роботи з Навчальним порталом МДУ.

Проведено експертизу та отримано експертні звіти щодо розробки проекту реконструкції та модернізації безбар'єрного простору в університеті для реалізації прав на здобуття освіти осіб з особливими освітніми потребами, розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в МДУ та Порядок організації інклюзивного навчання в МДУ.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Університеті визначено такі рівні системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти: здобувачі вищої освіти, викладачі, кафедра, факультет, університет. Крім того, залучення всіх учасників освітнього процесу (викладачі, науковці, навчально-допоміжний та обслуговуючий персонал, здобувачі вищої освіти) до забезпечення якості освіти, мотивації студентів до здобуття якісних освітніх послуг є одним з ключових принципів СВЗЯ в університеті.

Контроль за дотриманням нормативних вимог та принципів СВЗЯ здійснюють у межах своїх службових обов'язків проректори, керівники структурних підрозділів.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Університеті визначено складові СВЗЯ МДУ, зокрема кадрове забезпечення освітньої діяльності, оцінювання науково-педагогічних та педагогічних працівників; матеріально-технічне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності; навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності; оцінювання здобувачів вищої освіти; забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; систему запобігання академічного плагіату у здобувачів вищої освіти. Контроль за дотриманням нормативних вимог та принципів СВЗЯ здійснюють у межах своїх службових обов'язків проректори, керівники структурних підрозділів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Забезпечення публічності інформації про ОП, ступені вищої освіти та кваліфікації є однією із складових системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ. Публічність інформації забезпечується згідно із законодавством. В університеті проводиться систематичне оновлення та підтримання в актуальному стані інформації, що підлягає оприлюдненню на офіційному веб-сайті МДУ. Права і обов'язки учасників навчального процесу регулюються

наступними документами ЗВО

1. Статут МДУ, затверджений Наказом № 53 МОН України від 06.08.2022

http://mdu.in.ua/Dokumenty/ustanovchi/2022/statut_mariupolskogo_derzhavnogo_universitetu.pdf

3. Правила внутрішнього розпорядку МДУ від 18.09.2017 р.

http://mdu.in.ua/Dokumenty/ustanovchi/pravila_vnutrishnogo_rozporjadku_mdu.pdf

4. Етичний кодекс МДУ *etichnij_kodeks.pdf* (mdu.in.ua)

5. Кодекс академічної доброчесності МДУ

http://mdu.in.ua/Dokumenty/dobrochesnist/kodeks_akadem_dobrochesnosti_mdu.pdf

6. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в МДУ

http://mdu.in.ua/Ucheb/normativnye/polozhennja_pro_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpech.pdf Доступність цих

документів забезпечується на офіційному сайті МДУ у розділі «Установчі документи»

http://mdu.in.ua/index/ustanovchi_dokumenty/o-153

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://mdu.in.ua/publ/proekti_osvitniikh_program/osvitno_profesijna_programa_kulturologija_kulturne_rozmajittja_ta_rozvitok_gromadi_dlja_drugogo_magisterskogo_rivnja/2-1-0-350

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://mdu.in.ua/Ucheb/OPP/mag-2022-2023/opp_kulturologija_magistr_2022.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Практика впровадження ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» показує, що її сильними сторонами є:

- залучення до освітнього процесу науково-педагогічних працівників, які мають багаторічний досвід та високий професійний рівень викладання та ведуть активну наукову та публікаційну діяльність;
- органічне поєднання теоретичної та професійно-практичної підготовки майбутніх фахівців з культурології, здатних працювати та розвивати культурне життя країни, враховуючи регіональну специфіку ринку праці та культурного кластеру (відповідність ОП пріоритетам, визначеним Стратегією розвитку Донецької області на період до 2027 року);
- застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, використання системи дистанційного навчання LMS Moodle-МДУ;
- залучення стейкхолдерів до освітнього процесу та вдосконалення ОП, плідна співпраця кафедри зі здобувачами та роботодавцями спеціальності;
- реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін, залучення до комплексної науково-дослідної теми провідних культурологів України;
- участь здобувачів у щорічній міжнародній науково-практичній конференції «Феномен культури постглобалізму» та Декаді студентської науки;
- можливість публікувати результати науково-дослідної роботи у виданні «Вісник МДУ. Серія: Філософія, культурологія, соціологія» (включено до Переліку наукових фахових видань України з культурології (наказ МОН України від 29.06.2021 р. N 735 як фахове видання категорії Б) та до міжнародної наукометричної бази даних «Index Copernicus International» (Польща);
- наявність потужного студентського наукового товариства «Культурознавчі студії», яке протягом останніх трьох років посідає провідне місце серед студентських наукових товариств в МДУ;
- використання НПП досвіду стажування при формуванні та оновленні змісту компонентів освітньої програми;
- наявність системи матеріального заохочення та стимулювання розвитку викладацької майстерності з чітко прописаними критеріями;
- співпраця з академічною спільнотою інших ЗВО України та зарубіжжя (підготовка навчальних посібників у співавторстві, практика зовнішніх відкритих лекцій із залученням викладачів та експертів-практиків з культурологічної аналітики провідних вітчизняних та зарубіжних ЗВО та науково-дослідних центрів);
- плідна співпраця з органами місцевого самоврядування, громадськими об'єднаннями, які виступають базами практик, є потенційними роботодавцями та активно долучаються до навчального процесу та вдосконалення якості ОП.

Слабкі сторони ОП:

- розробка англomовних курсів та програм для здобувачів ОП;
- відсутність навчання за умов дуальної освіти;
- слабка практика внутрішньої академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У МДУ створені всі умови для подальшого розвитку та вдосконалення системи підготовки фахівців-культурологів, здатних здійснювати дослідницьку та професійну діяльність, у відповідності до «Стратегічного плану розвитку Маріупольського державного університету на 2021–2025 роки» (http://mdu.in.ua/index/msu_2012/0-77) та «Стратегії розвитку Донецької області на період до 2027 року».

Перспективним для розвитку ОП є:

- розширення партнерських зв'язків з вітчизняними та зарубіжними університетами та науково-дослідними установами, укладання з ними договорів про співробітництво;
- розширення внутрішньої мобільності за програмою всеукраїнської академічної мобільності «САМ Україна» та зовнішньої – за програмою Еразмус+ НПП та здобувачів ОП;
- впровадження елементів дуальної освіти;
- викладання окремих модулів/дисциплін англійською мовою;
- розширення співробітництва студентського наукового товариства з аналогічними товариствами вітчизняних та зарубіжних ЗВО

Заходи, які ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив упродовж найближчих 3-х років:

- моніторинг ОП шляхом проведення фокус-груп та онлайн анкетування з метою удосконалення ОП, робочих програм навчальних дисциплін, форм і методів навчання, оновлення навчально-методичного забезпечення підготовки магістрів-культурологів;
- організація роботи з підвищення кваліфікації, стажування НПП у країнах ЄС;
- реалізація спільних міжнародних наукових проєктів, долучення здобувачів ОП до міжнародних наукових програм, зокрема програм ЄС «Горизонт Європа», Еразмус+, програм ім. Фулбрайта тощо;
- створення та залучення до співробітництва випускників-культурологів МДУ в межах діяльності Асоціації випускників МДУ, метою якого є налагодження зв'язків між випускниками, студентами та адміністрацією університету для подальшої взаємної допомоги.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Трофименко Микола Валерійович

Дата: 21.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова в професійному середовищі	навчальна дисципліна	OK 1. ОКЗП 1.1.1. Іноземна мова в професійному середовищі 2022.pdf	/PbrObVfCRbFnwPIoQTymOsinVLhstkfV G8xSNDZnLo=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Академічне письмо	навчальна дисципліна	OK 2 ОКЗП 1.1.2. Академічне письмо 2022.pdf	a+SRYsNbcovKimp9Guo9SbvU7w7aDlXk P9zSoGBM2Nw=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK 3. ОКЗП 1.1.3. Методологія та організація наукових досліджень 2022.pdf	NbT9wgYRDWAKsHP15tZrvRpIhlp6ZLrum/8Y9Vyad6k=	Ноутбук, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Філософія культури	навчальна дисципліна	OK 4. ОКЗП 1.1.4. Філософія культури 2022.pdf	jS3l0qo7v39fb6+YRxa/ANsIDGXV1fTuM V8rpsotUJg=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Культурне розмаїття	навчальна дисципліна	OK 5. ОКЗП 1.2.1. Культурне розмаїття 2022.pdf	FbqDDr7PL3dNXlyS9zLEyz/ymZR6VfhtChkCRRl0po=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Подієва культура	навчальна дисципліна	OK 6. ОКПП 1.2.2. Подієва культура 2022.pdf	y9hLyVotWoHctNjBlLQR3Vjw4Q28K0ocL9tB3vGCoRU=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Етнокультурні регіони України	навчальна дисципліна	OK 7 ОКПП 1.2.3. Етнокультурні регіони України.pdf	DoLzFH3NR3Fkuc3XXkPxt3jJ7avBuWB2TQva18tq1wU=	Ноутбук, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom, Skype та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні	навчальна дисципліна	OK 8 ОКПП Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні 2022.pdf	kfap4MmQQM6xo+CAx2YsS/F8p9SubcDRKR8ZyEBMnjo=	Ноутбук, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom, Skype та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;
Державне управління галуззю культури	навчальна дисципліна	OK 9 ОКПП 1.2.5. Державне управління галуззю культури 2022.pdf	y7WmvN/RJB7Gdsxi hZW05jzkkVO6ZULxqxZitOeAock=	Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання

				<i>Moodle Маріупольського державного університету;</i>
Основи моделювання культурних політик	навчальна дисципліна	<i>ОК 10 Основи моделювання культурних політик 2022.pdf</i>	uUB7gPZoN4LRGsgUif5c/kNSdQqoibnm1qp7D+pN+3o=	<i>Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін., система електронного навчання Moodle Маріупольського державного університету;</i>
Виробнича практика (зі спеціальності)	практика	<i>ОК 11. ОКПП 1.2.7 Виробнича практика (зі спеціальності) 2022.pdf</i>	+oFG6KxTBb2qIcLF4tToOqWyoTgc071sOGKNpVkuLUU=	<i>не потребує</i>
Переддипломна практика	практика	<i>ОК 12. ОКПП 1.2.8 Переддипломна практика 2022.pdf</i>	TYSBk7QPdCfwPmDoomh+nrt+ETc9I5qP3vt+A6yRUqw=	<i>не потребує</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
426276	Сікорська Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 041256, виданий 14.06.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 024000, виданий 09.11.2010	19	Основи моделювання культурних політик	5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; PhD in Sociology. University of Salerno 15/07/2022 “Claiming for intercultural dimension of internationalization of higher education: comparative study in Italy and Ukraine” Diploma# D1/00086/2022 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання Member of Scientific Board of journal “European Studies” (ECSA, Moldova) Member of international board of an Italian Series entitled ‘Studi sull’Europa e la società globale’ (University of Salerno). 9) робота у складі експертних рад з

питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН
Член команди Національних Експертів України з 2015р.
Консультавання ЗВО з інтернаціоналізації вищої освіти, проєктної діяльності та академічної мобільності
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;
Erasmus+ Jean Monnet project 620395-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-SUPPA «EU-EaP future avenues: boosting joint initiatives of academia and civil society in Ukraine».
Academic Coordinator Erasmus+ Jean Monnet project 599865-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-PROJECT“EU-EaP Academy: Supporting Next Generation of Scholars in European Studies”. Academic Coordinator Erasmus+ Jean Monnet project: “Enhanced Visibility of European Integration Teaching and Research”. Academic Coordinator. Provide a general supervision of the project activities. Managing, coordinating, monitoring. Quality assurance.
Tempus- SMHES- ELITE project "Education for Leadership, Intelligence and Talent Encouragement".

						<p>Project manager. Responsible for coordinating project activities, communication within the working group, contacting partners, reporting documentation processing.</p> <p>Initiated and conducted the research of the students' values orientation from L .Kozminsky University and DSUM aimed at contributing to the enhancement of the academic environment of higher education institutions hosting international students as well as to the empowerment of students' youth in their cross-cultural encounters</p> <p>Jean Monnet project. Jean Monnet Center of Excellence.</p> <p>Administrator. Responsible for running of the project activities (on-going management, coordination, quality assurance)</p> <p>Jean Monnet project. European Module: "Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Academic leader of the module. Responsible for the teaching activities within the project. Elaboration and development of the study course</p> <p>"Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Responsible for implementing and quality assurance.</p> <p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p> <p>"Intercultural Communication", MA program, elective</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Засновниця та голова правління Української Асоціації Викладачів та Дослідників Європейської Інтеграції https://aprei.com.ua Загальна кількість результатів – 6</p>
--	--	--	--	--	--	---

95089	Нікольченко Юзеф-Владислав Мойсейович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1970, спеціальність: Історія, Атестат доцента ДЦ 000902, виданий 22.10.1998	24	Етнокультурні регіони України	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.1. Гуманістичні ідеали Північного Ренесансу в «Утопії» Томаса Мора / Ю.С.Сабадаш, Ю.М.Нікольченко// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 4. – С. 31-37 (Web of Science)</p> <p>1.2. Особливості ювелірного мистецтва Київської Русі (скарби X-XIII ст. з Рівненщини) / Ю. М. Нікольченко, Ю.С. Сабадаш // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 1. – С. 88–91 (Web of Science)</p> <p>1.3. Альбрехт Дюрер у мистецькій парадигмі німецького гуманізму / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 31-37 (Web of Science).</p> <p>1.4. Культурницька парадигма у творчій спадщині Миколи Реріха/ Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2019. – № . – С. 91-95 (Web of Science)</p> <p>1.5. Ретроспектива пізнання історії та культури Волині у літописі Феодосія Софоновича // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2019. – Вип. 18. – С. 63–71. Ю. М. Нікольченко, Т. М. Нікольченко.</p>
-------	---------------------------------------	------------------------------	----------------------	--	----	-------------------------------	---

(Наукометричне видання включено до міжнародних наукометричних баз даних Index Copernicus Internationalsp
1.6. Рецензія на видання «Українець А. М. Традиційний одяг Рівненщини. У двох книгах. Книга 1. / А. М. Українець. – Рівне: У фарватері істин, 2019. – 208 с.».
// Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2020. – Вип. 19. – С. – 149-157. Ю. М. Нікольченко, О. В. Головка.
(Наукометричне видання включено до міжнародних наукометричних баз даних Index Copernicus Internationalsp.zo.o
1.7. Унікальні пам'ятки історії та культури у фондах Маріупольського краєзнавчого музею
// Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2020. – Вип. 20. – С. – 50-57. Співавт.: О. В. Головка.
(Наукометричне видання включено до міжнародних наукометричних баз даних Index Copernicus International sp.z o.o. та «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ), а також до фонду наукової електронної бібліотеки «КиберЛенинка»).

1.8. Гуманістичні ідеали Північного Ренесансу в «Утопії» Томаса Мора / Ю.С.Сабадаш, Ю.М.Нікольченко// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 4. – С. 31-37 (фахове видання)

1.9. Особливості ювелірного мистецтва

Київської Русі (скарби X-XIII ст. з Рівненщини) / Ю. М. Нікольченко, Ю. С. Сабадаш // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 1. – С. 88–91 (фахове видання)

1.10. Альбрехт Дюрер у мистецькій парадигмі німецького гуманізму / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 31-37 (фахове видання)

1.11. Культурницька парадигма у творчій спадщині Миколи Реріха/ Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2019. – № . – С. 91-95 (фахове видання)

1.12. Рецензія на видання «Прищепа Б. А. Погоринські міста в X–XIII ст. – Рівне: ПП Дятлик М., 2016. – 297 с.» / Ю. М. Нікольченко, О. В. Головка // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Історія. Політологія / за заг. ред. К. В. Балабанова. – Маріуполь, 2018. – Вип. 22-23. – С. 310-316. (фахове видання)

1.13. Культурологічні дослідження у логіці розвитку української гуманістики: досвід 2010-2020 років // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2021. № 1. С. 20-25. (фахове видання. Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальностей: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034

Культурологія відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4).
Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» індексується в міжнародних наукометричних базах даних: EBSCO; International Impact Factor Services; Research Bible; Open Academic Journals Index; CiteFactor; Google Scholar; Directory of Open Access Scholarly Resources; CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus).
Співавт.: Ю. С. Сабадаш, Л. Г. Дабло.
1.14. Культурологія: понятійно-категоріальний апарат у логіці дослідницького процесу // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. – С. 3-8. (фахове видання. Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальностей: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4). Альманах «Культура і сучасність» індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Research Bible; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus. Співавт.: Ю. С. Сабадаш, Л. Г. Дабло.
1.15. «Повість Времених Літ про мінливу долю Волинського князя

Давида Ігоревича // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2021. – Вип. 22. – С. – 78-86. (фахове видання. Видання включено до міжнародної наукометричної бази «Index Copernicus International» (Польща), та електронної бібліотеки Cyberleninka. Вісник МДУ. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія включено до Переліку наукових фахових видань України з галузі науки – культурологія (наказ МОН України № 735 від 29.06.2021 р.) з присвоєнням категорії «Б».

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

3.1. Історія Італії (від античності до сьогодення): навчальний посібник / В. С. Волоніць, Ю. М. Нікольченко, С. П. Пахоменко Ю. С. Сабадаш / за загал. ред. проф. Ю.С. Сабадаш. - Маріуполь: МДУ, 2017. – 232 с. –

3.2. Історія культури Італії: навчальний посібник / Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, С. Пахоменко; за загал. ред. проф. Ю.Сабадаш: - 2-е вид. випр. та доп. – Київ: Лира-К, 2021. - 228 с.

3.2. Історія української культури (від стародавніх часів до XIX століття): ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах. / за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч 1. – К.: Видавництво Лира-К, 2020. – 320 с.

Упорядники: Г. І. Батичко, Л. Г. Дабло, О. О. Демідко, Ю. М. Нікольченко, Ю. В. Рябуха.

3.3. Рісорджіменто й Україна: реалії та проблеми національно-духовного поступу XIX-початку XX століть // Епоха Рісорджіменто в історії та культурі Італії: колективна монографія / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко та інші / за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Маріуполь: МДУ, 2018. – 271 с. – С.74-108.

3.4. Міжнародний вектор діяльності Генеральної військової канцелярії Гетьманщини в 1649-1658 роках // Гетьманська Україна між Польщею, Росією та Туреччиною: монографія / упоряд. І. І. Кривошея, Є. М. Луняк. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – 386 с. – С. 97-108. Співавт.: О. В. Головка.

3.5. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: колективна монографія / за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – К.: Видавництво Ліра-К, 2022. – 432 с.

3.6. Сабадаш Ю., Стахієва Н., Нікольченко Ю. Творча спадщина В. М. Перетца в контексті культуро творчих процесів кінця XIX-початку XX століття. Монографія. К.: Видавництво Ліра-К, 2022. – 228 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування

4.1. Нікольченко Ю. Збереження історико-культурних пам'яток України. Курс лекцій. – Маріуполь: МДУ,

2019. – 104 с.
4.2. Сабадаш Ю. С.,
Нікольченко Ю. М.
Історія української
культури. Курс лекцій
для іноземних
студентів / За заг. ред.
проф. Ю. С. Сабадаш.
– Маріуполь: МДУ,
2019. – 151 с.
4.3. Нікольченко
Ю.М.
«Музеєзнавство».
Курс лекцій. –
Маріуполь: МДУ,
2020. – 133 с.
4.4. Історія
української культури:
курс лекцій для
культурологів /За
заг.ред. проф. Ю.С.
Сабадаш. – К.:
Видавництво Ліра-К,
2020. – 168 с.
Укладачі: Ю. С.
Сабадаш, Ю. М.
Нікольченко, Л. Г.
Дабло.
4.5. Історія
української культури.
Курс лекцій за
напрямом підготовки
студентів усіх
спеціальностей ОС
«Бакалавр» денної та
заочної форм
навчання МДУ / Укл.:
проф. Ю. С. Сабадаш,
доц. Ю. М.
Нікольченко, доц. Л.
Г. Дабло; За заг. ред.
проф. Ю. С. Сабадаш.
– Київ: Ліра-К., 2021.
– 230 с.
4.6. Історія
української культури.
Практикум за
напрямом підготовки
студентів усіх
спеціальностей ОС
«Бакалавр» денної та
заочної форм
навчання МДУ / Укл.:
проф. Ю. С. Сабадаш,
доц. Ю. М.
Нікольченко, доц. Л.
Г. Дабло; За заг. ред.
проф. Ю. С. Сабадаш.
– Київ: Ліра-К., 2021.
– 138 с.
4.7. Культурологія:
курс лекцій / Укладачі
Ю.С. Сабадаш, Ю.М.
Нікольченко, Л.Г.
Дабло, О.С. Манякіна.
За заг.ред. проф. Ю.С.
Сабадаш. – Київ:
Видавництво Ліра т-К
, 2021. – 216 с.
4.8. Історія
української культури
(від стародавніх часів
до XIX століття):
ілюстрована
хрестоматія. У 3-х
частинах /за загал.
ред. проф. Ю. С.
Сабадаш. – Ч.І. – К.:
Видавництво Ліра-К,
2020. – 320 с.
4.9. Історія

української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах /за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч.ІІ – К.: Видавництво Ліра-К, 2022 – 292 с.

4.10. Культурологія.. Практику для студентів МДУ /укл. Ю.Сабадаш, Ю.Нікольченко,. За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ: Видавництво Ліра – К., 2022.- 118 с.

4.11. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л. Історія української культури: практикум для культурологів / За заг.ред. проф. Ю.С.Сабадаш. - К.: Видавництво Ліра-К, 2022. – 138 с.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання

8.3. Член головної редакційної колегії наукового журналу «Вісник МДУ. Серія «Філософія. Культурологія. Соціологія» з 2021 року (фахове видання).

8.4. Заступник відповідального редактора наукового журналу «Вісник МДУ. Серія «Філософія. Культурологія. Соціологія» з 2022 року (фахове видання).

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою).

11.1. Наукове консультування співробітників Маріупольського краєзнавчого музею (2019-2021).

11.2. Наукове консультування

співробітників Музею історії ММК ім. Ілліча (2017-2021).

11.3. Наукове консультування працівників Департаменту культурно-суспільного розвитку Маріупольської міської ради з питань розвитку сучасної української культури (2019-2021).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

12.1. Нікольченко Ю. М. Ігор Кирилович Свешніков як культуролог // Збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 105-річчю від дня народження видатного українського археолога, історика, культуролога, краєзнавця і музеєзнавця, доктора історичних наук І. К. Свешнікова (м. Маріуполь 19 жовтня 2020 року) / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; автори-укладачі: В. О. Кудлай, Ю. М. Нікольченко, С. Є. Орехова. – Маріуполь: МДУ, 2020. – С. 9-13.

12.2. Сабадаш Ю. С. Нікольченко Ю. М. Коллекция артефактных документов в Мариупольском краеведческом музее Украины // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 24-26 сент. 2019 г.) : в 2 ч. /

Белорус. гос. ун-т
культуры и искусств. -
Минск, 2019. - Ч. 2. -
С. 50-53.
<http://repository.buk.by/handle/123456789/20848?show=full>

12.3. Сабадаш Ю. С.
Нікольченко Ю. М.
Пакт Реріха –
фундамент майбуття
культурної спадщини
людства // Освіта та
наука у мінливому
світі: проблеми та
перспективи
розвитку: Міжнародна
наукова конференція
(29-30 березня 2019
р). / Дніпровський
національний
університет ім. О.
Гончара - Частина 1. –
Дніпро, 2019. – С.354-
356.

12.4. Нікольченко Ю.
М. Курс лекцій як
визначальний чинник
методичного
забезпечення
викладання
інтегрованої
навчальної
дисципліни «Історія
української культури»
на спеціальності 034
«Культурологія» у
Маріупольському
державному
університеті //
Феномен культури
постглобалізму: зб.
наукових доп. міжнар.
наук.-практ. конф. м.
Маріуполь, 27 листоп.
2019 р. / Маріуп.
держ. ун-т. –
Маріуполь: МДУ,
2020. – С. 16-19.

12.5. Нікольченко Ю.
М. Особливості
викладання
навчальної
дисципліни
«Організація
культурно-масових
заходів» у
Маріупольському
державному
університеті //
Актуальні проблеми
науки та освіти:
Збірник матеріалів
XXIII підсумкової
науково-практичної
конференції
викладачів МДУ. 5
лютого 2021 р. –
Маріуполь: МДУ,
2021. – С. 116-118.

12.6. Звичаєво-
правова культура
українського козацтва
(від Хортицької Січі
до ліквідації
Гетьманщини і Нової
Січі.) // Зб. матер.
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Харківський

національний університет внутрішніх справ: 20 років у статусі національного». Харків: ХНУВС, 02 березня 2021 року. – С. 308-310.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

14.1. Мирошник В. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у (2018

р.).
14.2. Музика О. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у (2019 р.).
14.3. Музика О. – диплом III ступеня на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у (2020 р.).
14.4. Деліман В. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з історії української культури (2021 р.).
14.5. Юрченко М. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з історії світової культури (2021 р.).
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”
15.1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу - захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН секція «Мистецтвознавство» (2016-2019 р.)
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
19.1. Член громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».
19.2. Член кадрової комісії Департаменту культурно-суспільного розвитку Маріупольської міської ради з питань розвитку сучасної української культури.
19.3. Член кадрової комісії Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь).

						<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності);</p> <p>20.1. З 10.06.1981 по 22.10.1991 – заступник начальника Рівненського обласного управління культури.</p> <p>20.2. З 23.10.1991 по 20.10.1994 – начальник управління культури Рівненської обласної державної адміністрації</p> <p>20.3. з 21.10.1994 по 01.12.1995 – радник з питань культури Голови Рівненської обласної Ради.</p> <p>20.4. З 02.12.1991 по 28.06.1998 – начальник управління культури Рівненської обласної державної адміністрації</p> <p>Загальна кількість результатів – 10</p>	
140890	Янковський Степан Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Санкт-Петербурзький державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 025768, виданий 13.10.2001, Атестат доцента 12ДЦ 032543, виданий 26.10.2012</p>	23	Філософія культури	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.1. Янковський С.В. Онтогенетичний концепт соціокультурного світу а контексті соціальної ідентичності за доби цивілізаційних викликів і невизначеності // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. – Випуск № 1 (87). – 2020. – С.131-140. – (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus, яка рекомендована МОН для гуманітарного та соціоекономічного напрямів).</p> <p>1.2. Янковський С. Значущість інтерпретацій культурного капіталу в умовах суспільно-політичної кризи // Вісник Маріупольського державного університету. – Серія: філософія, культурологія,</p>

соціологія. –
Маріуполь: МДУ,
2017. – № 14. – С. 7–
13– (наукометрична
база Index Copernicus,
наукометрична база
Index Copernicus, яка
рекомендована МОН
для гуманітарного та
соціоекономічного
напрямів).

1.3. Jankowski S.,
Fedorova Yu. The idea
of the socio-cultural
world: university
library in the digital age
// Вісник

Маріупольського
державного
університету. Серія :
Філософія,
культурологія,
соціологія. –
Маріуполь: МДУ,
2020. – Вип. 19. – С.
106–116.

(наукометрична база
Index Copernicus, яка
рекомендована для
гуманітарного та
соціоекономічного
напрямів).

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:

4.1. Батичко Г.І.,
Янковський С.
«Науково-дослідна
практика на ОР
«Магістр»
спеціальності
«Документознавство
та інформаційна
діяльність» :

Методичні
рекомендації. –
Маріуполь: МДУ,
2016. – 26с.

4.2. Розроблення
комплексів
навчально-
методичного
забезпечення
навчальних дисциплін
«Державна
інформаційна
політика» у
співавторстві з В.
Кудлаєм (2017-2019),
«Етика та естетика»
(2017), «Філософія

освіти» (2017), «Методологія та організація наукових досліджень» (2017) відповідно до вимог навчально-методичного забезпечення в МДУ.

4.3. Розроблення курсів дистанційного навчання «Інформаційні стандарти сталого розвитку» (2018), «Прикладна етика» (2019), «Етика та естетика» (2019), Короткострокової програми «Просування принципів гендерної рівності в забезпеченні сталого розвитку українського суспільства», теми «Інформаційне забезпечення сталого розвитку» (2019-2020 н.р.) в короткостроковій програмі для державних службовців «Комунікація та взаємодія державних службовців і посадових осіб місцевого самоврядування» (2019-2020 н.р.).

4.4. Науково-довідкове видання Янковський С. Акме, Алетейя, Апатія, Апейрон, Апологія, Архе, Атараксія, Атом Філософія: терміни і поняття: Навчальний енциклопедичний словник / Під редакцією В.Л. Петрушенка. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. – 506 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

8.1. Відповідальний виконавець комплексної теми науково-дослідної роботи кафедри культурології та інформаційної

діяльності
«Інформація та культура як онтологічна основа сталого розвитку людства» (НДР №0115U003038, 2015-2018), 2017-2018 рр.
8.2. Науковий керівник теми науково-дослідної роботи кафедри: «Фахова підготовка в галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах реалізації стратегії сталого розвитку українського суспільства» (НДР № 0119U001315) у 2019 і 2020 роках.
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді

міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

14.1. Дейниченко О.В. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, диплом III ступеня на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з інформаційної, бібліотечної та архівної справи (2017 р.)

14.2. Відповідальний учасник і керівник наукового семінару кафедри культурології та інформаційної діяльності (2016-2018 р.).

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

15.1. Участь на першому та другому етапах роботи в журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України” (2018-2020).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної

тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 11

12.1. Янковський С. Розмаїття культурного капіталу в досягненні цілей сталого розвитку людства // Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Маріуполь, 09 листопада 2016 р. / Маріупольський державний університет; за заг. ред. Г. І. Батичко. – Маріуполь: МДУ, 2016. – – С. 11-13.

12. 2. Янковський С. Відкрите питання освітньої діяльності в Україні: як можлива рівність в освіті? // Актуальні проблеми професійної діяльності викладача вищої школи: тези доповідей слухачів і викладачів Школи педагогічної майстерності викладачів (2017-2018 навчальний рік) / за заг. ред. Ю. М. Косенко. – Маріуполь: МДУ, 2018. – С.149-155.

12. 3. Янковський С. Мальтузіанські обрії соціокультурного світу України // Актуальні філософські, політичні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 22-23 грудня 2017 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2018. – С.36-40.

12. 4. Янковський С. Рівність та розмаїття у забезпеченні цілей сталого розвитку в українському суспільстві // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Маріуполь, 15 листопада 2017 року. – Маріуполь: МДУ, 2017. – с.12-15.

12. 5. Jankowski S., Fedorova Y. G. Resource vision of culture in the social-cultural world of Ukraine in former

Soviet Union // Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства : зб. матеріалів Міжнар. Інтернет-конференції, м. Маріуполь, 15 листоп. 2017 р. / Маріуп. держ. ун-т ; за заг. ред. Г. І. Батичко. – Маріуполь : МДУ, 2018. – С.9-11.

12. 6. Jankowski S., Fedorova Y. G. What is the sense of historical education, if history does not teach anything and did not teach anyone else? // Україна у світовому історичному просторі: зб. матеріалів Всеукр. наук.- практи. конф., м. Маріуполь, 20 квітня 2018 р. / під заг. ред. К. В. Балабанова. – Маріуполь: МДУ, 2018. – Р.114-115.

12.7. Янковський С. Стадії комунікативно-етичної компетентності в освітній діяльності // Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження, 15 червня 2018. – Київ: Національна академія педагогічних наук, 2018. – С.233-234.

12.8. Янковський С., Топчій Ю.М. Правові аспекти організації безпеки соціокультурного середовища територіальних громад // Дотримання прав людини і громадянина на території проведення Операції об'єднаних сил: матеріали регіонального круглого столу (в авторській редакції), (м. Маріуполь, 12 липня 2019 року). – Маріуполь: Донецький юридичний інститут МВС України, 2019. – С. 170-175.

12.9. Янковський С. Чи є соціальне розмаїття проблемою? // Траєкторії сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практи. конф., м. Маріуполь, 9 листоп. 2019 р. / Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш ; упоряд. С. Янковський. –

Маріуполь : МДУ,
2019. – Ч. 1. – С.114-
116.

12.10. Янковський С.
Соціокультурні світи
бібліотек-лабіринтів
гутенбергової
галактики і мережа //
Феномен бібліотек в
сучасному світі : зб.
матеріалів
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Маріуполь, 30 верес.
2020 р. / Маріуп.
держ. ун-т ; гол. ред.
Ю. С. Сабадаш ;
упоряд. С.
Янковський. –
Маріуполь : МДУ,
2020. – Ч. 1. – С. 61-63.

12.11. Янковський С.
Соціокультурні світи
постглобального світу
// Феномен культури
постглобалізму : зб.
мат. І Міжнар. наук.-
практ. конф., м.
Маріуполь, 27
листопада 2020 р. : у 2
ч. / Маріуп. держ. ун-т
; гол. ред. Ю. С.
Сабадаш ; упоряд. С.
Янковський ; техн.
ред. О.В. Дейниченко.
– Маріуполь : МДУ,
2020. – Ч. I. – С. 6-8.

19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:

19.1. Член Української
асоціації дослідників
освіти (УАДО) (2018-
2020).

19.2. Член робочої
групи з
доопрацювання
Етичного кодексу
викладачів,
співробітників та
студентів МДУ (2018).

20) досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності):

20.1. Автор серії
публічних лекцій про
сучасне мистецтво в
креативному просторі
«Вежа» (2019).

11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою
установою):

11.1. Консультації
громадської
організації «Колегіум
Анни Ярославни Схід»
з питань
реформування

						<p>культурної політики України на шляху модернізації українського суспільства та впровадження нових стандартів оцінки культурної політики, а також питань модернізації соціокультурного середовища міста при реалізації проекту «Обереги України», виставка учасників проекту PostMost в Науковій бібліотеці Маріупольського державного університету (2017-2020).</p> <p>11.2. Член робочої групи з підготовки пропозицій до проектів Стратегії розвитку Донецької області на період до 2027 року та плану заходів з її реалізації за стратегічним напрямом «Людський розвиток» (2019-2020).</p> <p>Загальна кількість результатів – 9.</p>	
260047	Демідко Ольга Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та масових комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Маріупольський державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Маріупольський державний університет, рік закінчення: 2014, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 052090, виданий 23.04.2019</p>	2	Подієва культура	<p>1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</p> <p>1.1. Демідко О.О. Специфіка розвитку театрального життя Маріуполя на початку ХХ ст. // Схід: аналітично-інформаційний журнал. Маріуполь, 2018. №1 (153). С. 49 – 53. (Web of Science Core Collection)</p> <p>1.2. Демідко О.О. Тенденції розвитку театральної культури Маріуполя в другій половині ХХ ст. (1968–1990 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2016. Вип. 22. С. 36–42. (IndexCopernicus)</p> <p>1.3. Демідко О. О. Зародження та становлення театрального мистецтва в Маріуполі протягом ХІХ ст. //</p>

Грані. Науково-теоретичний альманах. Дніпро, 2018. Т. 21, № 3. С. 70–75. (IndexCopernicus)

1.4. Демідко О.О. Театральна культура Маріуполя в період німецької окупації (1941–1943 рр.) // Східноєвропейський історичний вісник. Дрогобич, 2018. Вип. 6. С. 156–162. (IndexCopernicus)

1.5. Демідко О.О. Театральне життя Маріуполя в другій половині ХХ ст. (1970–1980-ті рр.) // Гілея : науковий вісник. Київ, 2018. Вип. 130 (3). С. 79–83. (IndexCopernicus)

1.6. Демідко О. О. Шляхи розвитку театральної культури Маріуполя (1946–1960-ті рр.) // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Історія. Політологія : зб. наук. праць. Маріуполь. 2017. Вип. 20. С. 35–43. (Index Copernicus International / фахова стаття).

1.7. Феномен документального театру та його вплив на театральну культуру України // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія. № 22. Маріуполь. С. 45–51. (фахова стаття).

1.8. Злочини російських окупантів проти культурної спадщини Маріуполя // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія. № 22. Маріуполь. С. 39 – 45. (фахова стаття).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії

3.1. Демідко О. О. Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя: монографія. Київ : КИТ, 2017. 276 с.

3.2. Історія української культури

(від стародавніх часів до XIX століття): ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах. / за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч 1. – К.: Видавництво Ліра-К, 2020. – 320 с.

Упорядники: Г. І. Батичко, Л. Г. Дабло, О. О. Демідко, Ю. М. Нікольченко, Ю. В. Рябуха.

3.3. Демідко О.О. Театральне життя Північного Приазов'я (середина XIX–XX ст.): монографія. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 208 с.

3.4. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Ч 2. – К.: Видавництво Ліра-К, 2022. – 292 с.

Упорядники О. О. Демідко, Ю. М. Нікольченко, С.Є. Орехова.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендації й загальною кількістю

4.1 Демідко О.О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія. – Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. – 182 с.

4.2. Демідко О.О. Методичні матеріали для студентів спеціальності «Культурологія», організація культурно-дозвілдової діяльності» з курсу «Історія мистецтв». 2021. – 45 с.

4.3. Методичні матеріали для студентів з курсу «Екскурсознавство». – 2021. – 50 с.

5) Захист дисертацій на здобуття наукового ступеня (за останні п'ять років)

5.1. Захист відбувся 28 січня 2019 року Тема дисертації «Театр у соціокультурному

житті Північного Приазов'я (середина XIX – XX ст.). На підставі рішення Атестаційної колегії від 23 квітня 2019 р. отримала диплом ДК № 052090 та здобула науковий ступінь кандидата історичних наук.

10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника
10.1. Голова Студії культуротворчого перфомансу Маріупольського державного університету згідно з Положенням про створення Студії культуротворчого перфомансу МДУ №246 від 31.08.2021 р.

15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
15.1. Демідко О.О. Форум-театр як засіб формування та вдосконалення інноваційної культури українського суспільства // Українська культура: перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі. Київ, 2016. Ч. І. С. 161–163.
15.2. Демідко О.О.

Інновації у сучасній театральній культурі Маріуполя // Національні культури у глобалізованому світі. Київ, 2017. С. 321–324.

15.3. Демідко О.О. Театральне середовище Маріуполя: сучасний стан та перспективи розвитку // Інформація та культура забезпечення сталого розвитку людства : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Маріуполь, лист. 2017 р.). Маріуполь, 2017. С. 151–154.

15.4. Демідко О.О. Театр Північного Приазов'я другої половини ХІХ–ХХ ст.: історіографія проблеми // Україна у світовому історичному просторі : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (м. Маріуполь, 20 квіт. 2018 р.). Маріуполь, 2018. С. 158–162.

15.5. Демідко О.О. Формування мовних компетенцій у студентів під час викладання дисципліни «Постановка голосу» // Актуальні проблеми науки та освіти зб.матер.конф.викл. Маріуполь: МДУ. 2019. – С. 148–149.

15.6. Демідко О.О. Самодіяльна театральна творчість як складова мистецького життя Приазов'я // Траєкторії сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура : зб. наукових доп. V міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 15 листоп. 2019 р. : в 2 ч. – Маріуполь : МДУ, 2019. – Ч. 1. – С. 106–109.

15.7. Демідко О.О. Театральне мистецтво Маріуполя: історія та сучасність // Феномен культури постглобалізму: Міжнародна науково-практична конференція (27 листопада 2020 р.). Маріуполь. 2020. С. 72–74.

15.8. Демідко О.О. Розвиток творчих компетентностей у студентів під час

викладання дисципліни «Практикум зі сценарної майстерності» // Актуальні проблеми науки та освіти зб.матер.конф.викл. Маріуполь: МДУ. 2021. С. 138–139.

15.9. Демідко О.О. Документальний театр у сучасній театральній культурі Північного Приазов'я // «Сучасні дослідження культури і мистецтва», (листопад 2021) Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля: Северодонецьк. 2021. С. 179–182.

15.10. Демідко О.О. Документальний театр як психолого-педагогічний феномен театральної культури України // Молодь і наука: виклики і перспективи. 16 грудня 2021 р., – м. Краматорськ: Донецька обласна державна адміністрація, Рада молодих вчених при Донецькій облдержадміністрації, 2021. С. 104–107.

15.11. Демідко О.О. Документальний театр: історія та сучасність// Феномен культури постглобалізму: II Міжнародної науково-практичної конференції (26 листопада 2021 р.). Маріуполь. 2021. С. 73–77.

15.12. Демідко О.О. Особливості соціокультурного функціонування документального театру в сучасній Україні // Актуальні проблеми науки та освіти зб.матер.конф.викл. Маріуполь: МДУ. 2021. С. 151–154.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

19.1 Заступник голови громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя» (з 2017 року).

						<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності);</p> <p>20.1. З 2014 року – є координаторкою загальноміських культурних проєктів – «Маріуполь – це Україна»; «Малюємо заради миру», Маріупольські читанки».</p> <p>20.2. З 2016 року є секретарем комісії з перейменування вулиць та членом загальноміських комісій щодо обрання директорів та їхніх заступників у міські палаци культури. З 2016 року є штатним екскурсоводом міста.</p> <p>20.3. З 2017 до 2022 року – ведуча програм «Маріуполь туристичний» та «Маріуполь театральний» на Маріупольському телебаченні.</p> <p>З 2022 року – авторка культурологічних матеріалів на сайті Донбас24.</p> <p>Загальна кількість результатів – 8</p>	
76971	Тарапатов Михайло Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет грецької філології та перекладу	Диплом спеціаліста, Горлівський педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1992, спеціальність: англійська та німецька мови	25	Іноземна мова в професійному середовищі	<p>П1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection - :</p> <p>1.1. Шепітько С.В., Тарапатов М.М. Особливості перекладу медичної термінології. / Шепітько С.В., Тарапатов М.М. // Вчені записки Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського. – Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Т. 30 (69). - №.1. – Т. 1. – Київ: ТНУ, 2019. – С. 175-179.</p> <p>1.2. Смирнова М.С., Тарапатов М.М., Панова Я.Є. Теоретичні засади та методика дослідження релігійно-екстремістських текстів: комунікативно-дискурсивний підхід /</p>

Смирнова М.С.,
Тарапатов М.М.,
Панова Я.Є. //
Науковий журнал
«Вчені записки ТНУ
імені В. І.
Вернадського. – Серія:
Філологія. Соціальні
комунікації». – Т.31
(70). – №1. ТНУ,
2020. – С. 59-64.
1.3. Хоровець В.Є,
Тарапатов М.М.,
Канна В.Ю.
Когнітивне
конструювання
прийменникової
каузативності
новогрецької мови /
Хоровець В.Є,
Тарапатов М.М.,
Канна В.Ю. //
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія
“Філологія”. В.48. Т. 2.
Одеса: МГУ, 2021. С.
78-83.
1.4. Пефтієва О.Ф.,
Тарапатов М.М.,
Алексєєнко М.В.
Формально-структурні
характеристики
англомовної
термінології сфери
готельного бізнесу /
Пефтієва О.Ф.,
Тарапатов М.М.,
Алексєєнко М.В. //
Актуальні проблеми
філології та
перекладознавства.
Вип. 22. Т.1.
Хмельницький: ХНУ,
2021. С. 224-229.
1.5. Гайдук Н.А.,
Тарапатов М.М.
Theoretical background
to metamodernism as
the new form of
modern culture /
Гайдук Н.А.,
Тарапатов М.М. //
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. Вип. 1. Київ:
НАККМ, 2022. С. 30-
35.
П.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора)
3.1. Тарапатов М.М.
Практикум перекладу
науково-технічної
літератури
(металургія) для
студентів ОС
«Магістр»

спеціальності
«Філологія. Переклад
(англійська)» / М.М.
Тарапатов //
Навчальний посібник
– Маріуполь: МДУ,
2020. – 147 с.
П4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
4.1. Тарапатов М.М.,
Романюк С.Г. Теорія
та практика ведення
переговорів /
С.Г.Романюк, М.М.
Тарапатов //
Електронний
навчальний посібник.
– Маріуполь: МДУ,
2019. – 99с.
4.2. Шепітько С.В.,
Романюк С.Г.,
Лубянська І.В.,
Тарапатов М.М.
Практикум перекладу
з міжнародного
бізнесу / С.В.
Шепітько,
С.Г.Романюк,
І.В.Лубянська,
М.М.Тарапатов //
Навчальний посібник.
– Маріуполь: ПП
«Гарштайнер О.П.»,
2015. – 229 с.
4.3. Тарапатов М.М.
Інфінітив,
дієприкметник,
герундій, модальні
дієслова, спосіб
дієслова:
перекладацький
аспект для студентів
ОС «Бакалавр»
спеціальності
«Філологія. Переклад
(англійська)» / М.М.
Тарапатов //
Навчальний посібник
– Маріуполь: МДУ,
2020. – 125 с.
П14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського

						<p>корпусу: 14.1. Лучина Софія, студентка ОС «Магістр» спеціальності «Філологія, Переклад (англійська)»: І місце в І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземної мови та практики перекладу (письмовий науково-технічний переклад), 2020. П.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Усього: 4 результати за видами роботи.</p>	
426276	Сікорська Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 041256, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 024000, виданий 09.11.2010	19	Державне управління галуззю культури	<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; PhD in Sociology. University of Salerno 15/07/2022 "Claiming for intercultural dimension of internationalization of higher education: comparative study in Italy and Ukraine" Diploma# D1/00086/2022 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання Member of Scientific</p>

Board of journal
"European Studies"
(ECSA, Moldova)
Member of
international board of
an Italian Series
entitled 'Studi
sull'Europa e la società
globale' (University of
Salerno).

9) робота у складі
експертних рад з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або
галузевих експертних
рад Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або
Акредитаційної
комісії, або їх
експертних рад, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
освіти МОН

Член команди
Національних
Експертів України з
2015р.

Консультування ЗВО з
інтернаціоналізації
вищої освіти,
проектної діяльності
та академічної
мобільності

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії";

Erasmus+ Jean Monnet
project 620395-EPP-1-
2020-1-UA-EPPJMO-
SUPPA «EU-EaP
future avenues:
boosting joint initiatives
of academia and civil
society in Ukraine».

Academic Coordinator
Erasmus+ Jean Monnet
project 599865-EPP-1-
2018-1-UA-EPPJMO-
PROJECT"EU-EaP
Academy: Supporting
Next Generation of
Scholars in European
Studies". Academic
Coordinator

Erasmus+ Jean Monnet
project: "Enhanced
Visibility of European
Integration Teaching
and Research".
Academic Coordinator.
Provide a general

supervision of the project activities. Managing, coordinating, monitoring. Quality assurance. Tempus- SMHES-ELITE project "Education for Leadership, Intelligence and Talent Encouragement". Project manager. Responsible for coordinating project activities, communication within the working group, contacting partners, reporting documentation processing. Initiated and conducted the research of the students' values orientation from L .Kozminsky University and DSUM aimed at contributing to the enhancement of the academic environment of higher education institutions hosting international students as well as to the empowerment of students' youth in their cross-cultural encounters Jean Monnet project. Jean Monnet Center of Excellence. Administrator. Responsible for running of the project activities (on-going management, coordination, quality assurance) Jean Monnet project. European Module: "Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Academic leader of the module. Responsible for the teaching activities within the project. Elaboration and development of the study course "Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Responsible for implementing and quality assurance. 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; "Intercultural Communication", MA program, elective 19) діяльність за спеціальністю у формі

						участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Засновниця та голова правління Української Асоціації Викладачів та Дослідників Європейської Інтеграції https://aprei.com.ua Загальна кількість результатів – 6
426276	Сікорська Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 041256, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 024000, виданий 09.11.2010	19	Культурне розмаїття 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; PhD in Sociology. University of Salerno 15/07/2022 “Claiming for intercultural dimension of internationalization of higher education: comparative study in Italy and Ukraine” Diploma# D1/00086/2022 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання Member of Scientific Board of journal “European Studies” (ECSA, Moldova) Member of international board of an Italian Series entitled ‘Studi sull’Europa e la società globale’ (University of Salerno). 9) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН Член команди Національних

Експертів України з 2015р.
Консультавання ЗВО з інтернаціоналізації вищої освіти, проектної діяльності та академічної мобільності
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";
Erasmus+ Jean Monnet project 620395-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-SUPPA «EU–EaP future avenues: boosting joint initiatives of academia and civil society in Ukraine».
Academic Coordinator Erasmus+ Jean Monnet project 599865-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-PROJECT“EU-EaP Academy: Supporting Next Generation of Scholars in European Studies”. Academic Coordinator Erasmus+ Jean Monnet project: “Enhanced Visibility of European Integration Teaching and Research”. Academic Coordinator. Provide a general supervision of the project activities. Managing, coordinating, monitoring. Quality assurance.
Tempus- SMHES-ELITE project "Education for Leadership, Intelligence and Talent Encouragement". Project manager. Responsible for coordinating project activities, communication within the working group, contacting partners, reporting documentation processing. Initiated and conducted the research of the students' values orientation from L .Kozminsky University and DSUM aimed at contributing to the enhancement of the academic environment of higher education institutions hosting international students as well as to the empowerment of students' youth in their cross-cultural

						<p>encounters Jean Monnet project. Jean Monnet Center of Excellence. Administrator. Responsible for running of the project activities (on-going management, coordination, quality assurance) Jean Monnet project. European Module: "Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Academic leader of the module. Responsible for the teaching activities within the project. Elaboration and development of the study course "Intercultural Europe. Diversity and social Cohesion". Responsible for implementing and quality assurance. 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; "Intercultural Communication", MA program, elective 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Засновниця та голова правління Української Асоціації Викладачів та Дослідників Європейської Інтеграції https://aprei.com.ua Загальна кількість результатів – 6</p>
81304	Сабадаш Юлія Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом доктора наук ДД 008519, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 00807, виданий 11.10.2000, Аттестат доцента 02ДЦ 000237,</p>	22	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.1 Sabadash J., Petrova I. Effectiveness Analysis of Entrepreneurship Model of Development Qualities of Future Managers // Journal of Entrepreneurship Education (JEE). 2019, Volume 22, Issue 3. URL: https://www.abacademies.org/articles/effectiveness-analysis-of-entrepreneurship-</p>

виданий
24.12.2003,
Атестат
професора
12ПР 007454,
виданий
23.12.2011

model-of-development-
qualities-of-future-
managers-8258.html -
Scopus
1.2. Sabadash J.,
Petrova I., Oriekhova
S., Polishchuk L.,
Haidukevych K.,
Otrishko M. Historical,
cultural and tourist
monuments as a factor
in the development of
territories //
International Journal of
Advanced Research in
Engineering and
Technology. - June
2020. – Volume 11,
issue 6. – Pages 485-
493. - Scopus
1.3. Сабадаш Ю.
Гуманістичні ідеали
Північного Ренесансу
в «Утопії» Томаса
Мора / Ю.С.Сабадаш,
Ю.М.Нікольченко, //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. – К.:
Міленіум, 2017. – № 4.
– С. 31-37 Web of
Science
1.4. Сабадаш Ю.
Особливості
ювелірного мистецтва
Київської Русі (скарби
X-XIII ст. з
Рівненщини) / Ю.М.
Нікольченко, Ю.С.
Сабадаш // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – № 1.
– С. 88–91 Web of
Science
1.5. Сабадаш Ю.
Альбрехт Дюрер у
мистецькій парадигмі
німецького гуманізму
/ Ю.С.Сабадаш, Ю.М.
Нікольченко // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – №
2. – С. 31-37 Web of
Science
1.6. Sabadash Y.,
Balaban O., Dablo L.
Cultural Studies in the
Ukrainian Humanities
(Evidence-Based on the
Researches of the 2010-
2020s) //
International journal of
social and educational
sciences fall 2020
volume 2 issue 3. Usbed
2020 2(3) p. 258-270
Міжнародне видання
Index Copernicus
1.7. Sabadash J.,
Panchenko S. Scientific
and religious in the
context of modern
culture //Вісник

Маріупольського державного університету. – Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2020. – № 19. – С. 86–94. – Index Copernicus 1.8. Сабадаш Ю. Італійська модель постмодернізму (на прикладі творчості Джорджіо Фалетті) // Вісник Маріупольського державного університету. – Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2020. – № 20. – С. 51–61. Index Copernicus 1.9. Сабадаш Ю. Гуманістичні ідеали Північного Ренесансу в «Утопії» Томаса Мора / Ю.С.Сабадаш. Ю.М.Нікольченко, // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 4. – С. 31-37 - фахове видання

1.10. Сабадаш Ю. Особливості ювелірного мистецтва Київської Русі (скарби X-XIII ст. з Рівненщини) / Ю.М. Нікольченко, Ю.С. Сабадаш // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 1. – С. 88–91 - фахове видання

1.11. Сабадаш Ю. Альбрехт Дюрер у мистецькій парадигмі німецького гуманізму / Ю.С.Сабадаш, Ю.М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 31-37. – фахове видання

1.12. Сабадаш Ю., Попович О. Теоретичний спадок Миколи Реріха в контексті філософії космізму: джерелознавчий та культурологічний аспекти // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 3. – С. 101-107. –

фахове видання
1.13. Sabadash J.,
Popovich O. The
potential of the
biographical approach
in the context of the
analysis of the role of
famous personalities of
the World culture (on
the basis of Zbigniew
Brzezinski's life) //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – №
4. – С. 121-127. – –
фахове видання
1.14. Сабадаш Ю.С.
Культурницька
парадигма у творчій
спадщині Миколи
Реріха /Ю.М.
Нікольченко // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2019. – №1 .
– С. 91-95 – фахове
видання
1.15. Сабадаш Ю.,
Панченко С.
Особливості
наукового та
релігійного
світоглядів:
культурологічний
аспект // Вісник
Державної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. –
К.:Міленіум, 2019. –
№ 2. – С. 91-95 -
Фахове видання
3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
3.1. Історія культури
Італії: навчальний
посібник /Ю.
Сабадаш, Ю.
Нікольченко, С.
Пахоменко; за загал.
ред. проф.
Ю.Сабадаш: - 2-е вид.
випр. та доп. – Київ:
Лира-К, 2021. - 228 с.
3.2. Історія Італії (від
античності до
сьогодення):
навчальний посібник
// В. С. Волоніць, Ю.
М. Нікольченко, С. П.
Пахоменко Ю. С.
Сабадаш / за загал.
ред. проф. Ю.С.
Сабадаш. - Маріуполь:

МДУ, 2017. – 232 с. / 58 с.

3.3. Сабадаш Ю.
Рісорджіменто:
гуманізм
національно-
визвольного
демократичного руху
(замість передмови)
//Епоха
Рісорджіменто в
історії та культурі
Італії: колективна
монографія / за загал.
ред. проф. Ю. С.
Сабадаш. –
Маріуполь: МДУ,
2018. – 271 с. – С. 4-31.

3.4. Сабадаш Ю.
Сучасна
культурологія:
актуалізація
теоретико-практичних
вимірів: колективна
монографія / за загал.
ред. проф. Ю. С.
Сабадаш. – К.:
Видавництво Ліра-К,
2019. – 308 с.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
єгодичних
вказівок/рекомендаці
й загальною кількістю
три найменування:

4.1. Сабадаш Ю.,
Нікольченко Ю.,
Дабло Л. Історія
української культури:
курс лекцій для
культурологів /За
заг.ред. проф.
Ю.С.Сабадаш. - К.:
Видавництво Ліра-К,
2020. – 168 с.

4.2. Культурологія.
Курс лекцій для
студентів МДУ /укл.
Ю.Сабадаш,
Ю.Нікольченко,
Л.Дабло, О.Манякіна.
За заг. ред. проф. Ю.
С. Сабадаш. – Київ:
Видавництво Ліра –
К., 2021.- 216с.

4.3. Сабадаш Ю,
Нікольченко Ю.
Історія української
культури. Курс лекцій
для іноземних
студентів / За заг. ред.
проф. Ю. С. Сабадаш.
– Маріуполь: МДУ,
2019. – 151 с.

4.4. Історія
української культури:
курс лекцій /Укл.
Ю.Сабадаш,
Ю.Нікольченко,
Л.Дабло. За заг.ред.
проф. Ю.С. Сабадаш. –
Київ: Видавництво
Ліра -К , 2020. – 168 с.

4.5. Історія

української культури (від стародавніх часів до XIX століття): ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах /за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч.І. – К.: Видавництво Ліра-К, 2020. – 320 с.

4.6. КНМЗНД Основи накових досліджень /укл.Ю.Сабадаш. – Маріуполь, 2016. – 46с.

6. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

6.1. кандидат культурології Л.Г.Дабло «Науково-теоретична спадщина Д.Овсянико-Куликовського: культурологічний аспект» 26.00.01 – теорія та історія культури (2018);

6.2 кандидат культурології Т.Г.Добіна «Творча спадщина Бориса Лятошинського у контексті українського культуротворення (20-60-ті роки XX ст.)» 26.00.01 – теорія та історія культури (2018);

6.3. кандидат історичних наук О.О.Демідко «Театр в соціокультурному житті Приазов'я (середина XIX – XX ст.)» 07.00.01 – Історія України (2019).

7. участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад)

7.1. Спеціалізована вчена рада Д 26.850.01, 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство, філософські та історичні науки) (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) (2011-2019);

7.2. Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02, 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) Київський

національний університет культури і мистецтв.
7.3. як офіційного опонента (2019-2021)
- Вернигоренко, Бабушко, Бурган, Ідрісова, Фабрика, Шибєр, Волкова.
7.4. як офіційного опонента (2014-2018);
- 2 опанування 2019 р. (Божко Л., Хлистун О.);
- 5 опанувань 2018 р. (С.Панченко, Л.Смирна, Р.Демчук, А.Щербань, С.Виткалов);
- 5 опанування 2017 р. (І.Рябов, Б.Магвійчук, О.Сухіна, О.Рожок, С.Сороко);
- 2 опанування 2016 р. (Ю.Марційчук, О.Яковлев);
- 3 опанування 2015 р. (О.Бучковська, О.Чумаченко, Ю.Брагін).
8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання
8.1. Керівник науково-дослідних теми:
- «Італійська мова, література та культура: історичні традиції та сучасний стан» (2017-2019);
- «Культурологія в системі соціально-гуманітарного знання» (2019-2022).
8.2. Відповідальний редактор наукового журналу «Вісник МДУ. Серія «Філософія. Культурологія. Соціологія» з 2011 року.
8.3. Член головної редакційної колегії наукового журналу «Вісник МДУ».
8.4. Член редколегії «Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв» Фахове видання
8.5. Член редколегії «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: РДГУ - Фахове видання

8.6. Член редколегії «Питання культурології» КНУКІМ Фахове видання

8.7. Член редколегії «Культура і сучасність» КНУКІМ Фахове видання

9) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН

9.1. Експертиза Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія (магістр)

9.2. Експертиза Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія (бакалавр)

9.3. Член експертної комісії щодо акредитації ОС «Магістр» Києво-Могилянська Академія 20.06-22.06.2018р.

9.4. Член експертної комісії щодо акредитації ОС «Магістр» Київський національний університет культури і мистецтв 11.12.-13.12.2018р. Акредитація ОС Магістр спец. «Культурологія».

9.5. Член експертної групи МОН України з проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині впровадження ними наукової (науково-технічної) діяльності на напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» (Наказ МОН від 07.09.20 № 111).

11) наукове

консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

11.1. Консультування відділу Стратегічного планування та макроекономічних прогнозів управління зведеного аналізу та стратегічного розвитку Департаменту економіки Донецької обласної держадміністрації.

11.2. Консультування Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

12.1. Сабадаш Ю. Рецензія на монографію С. І. Дичковського «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)»: рецензія // Культура і сучасність: Альманах. – 2020-. - № 2. – 200-201.

12.2. Сабадаш Ю. Творчий шлях Ігоря Кириловича Свешнікова (Вступне та заключне слово) // Збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 105-річчю від дня народження видатного українського археолога, історика, культуролога, краєзнавця і музеєзнавця, доктора історичних наук І. К. Свешнікова (м. Маріуполь 19 жовтня 2020 року) / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; автори-укладачі: В. О. Кудлай, Ю. М. Нікольченко, С. Є. Орехова. – Маріуполь: МДУ,

2020. – 52 с.
12.3. Сабадаш Ю.
Творчість Дж.Фалетті
як прояв самобутнього
італійського історико-
культурного руху
//Італійська культура
в становленні
європейської
цивілізації (21 жовтні
2020 р.)
//Міжнародна
науково-практична
конференція. –
Маріуполь, 2020. – 51-
52с.
12.4. Сабадаш Ю.,
Нікольченко Ю.
Коллекция
артефактных
документов в
Мариупольском
краеведческом музее
Украины //
Библиотеки и музеи в
современной
образовательной и
социокультурной
среде: сохранение
традиций и
перспективы
развития: материалы
Междунар. науч.-
практ. конф.,
посвященной 75-
летию факультета
информационно-
документных
коммуникаций
Белорусского
государственного
университета
культуры и искусств
(Минск, 24-26 сент.
2019 г.) : в 2 ч. /
Белорус. гос. ун-т
культуры и искусств. -
Минск, 2019. - Ч. 2. -
С. 50-53.
12.5. Сабадаш Ю.Ю
Нікольченко Ю. Пакт
Реріха –фундамент
майбуття культурної
спадщини людства
//Освіта та наука у
мінливому світі:
проблеми та
перспективи
розвитку: Міжнародна
наукова конференція
(29-30 березня 2019
р). / Дніпровський
національний
університет ім. О.
Гончара - Частина 1. –
Дніпро, 2019. – С.354-
356.
14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт);
14.1.Афанасьєва
Наталія I місце I етапі
Всеукраїнського
конкурсу студентських

							<p>наукових робіт. 14.2. Гучок Костя ІІІ місце на І етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце ІІІ-ІV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, ІІ-ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України"</p> <p>15.1. Голова журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук (ІІ етап, 2016-2019).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>19.1. Голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».</p> <p>19.2 Член робочої групи «Культура з розробки Стратегії розвитку м. Маріуполя 2030»</p> <p>Загальна кількість результатів – 12</p>
81304	Сабадаш Юлія Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом доктора наук ДД 008519, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 00807, виданий 11.10.2000, Атестат доцента 02ДЦ 000237, виданий 24.12.2003, Атестат</p>	22	Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.1 Sabadash J., Petrova I. Effectiveness Analysis of Entrepreneurship Model of Development Qualities of Future Managers // Journal of Entrepreneurship Education (JEE). 2019, Volume 22, Issue 3. URL: https://www.abacademies.org/articles/effectiveness-analysis-of-entrepreneurship-model-of-development-qualities-of-future-managers-8258.html</p>

професора
12ПР 007454,
виданий
23.12.2011

Scopus
1.2. Sabadash J.,
Petrova I., Oriekhova
S., Polishchuk L.,
Haidukevych K.,
Otrishko M. Historical,
cultural and tourist
monuments as a factor
in the development of
territories //
International Journal of
Advanced Research in
Engineering and
Technology. - June
2020. – Volume 11,
issue 6. – Pages 485-
493. - Scopus
1.3. Сабадаш Ю.
Гуманістичні ідеали
Північного Ренесансу
в «Утопії» Томаса
Мора / Ю.С.Сабадаш.
Ю.М.Нікольченко, //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. – К.:
Міленіум, 2017. – № 4.
– С. 31-37 Web of
Science
1.4. Сабадаш Ю.
Особливості
ювелірного мистецтва
Київської Русі (скарби
X-XIII ст. з
Рівненщини) / Ю.М.
Нікольченко, Ю.С.
Сабадаш // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – № 1.
– С. 88–91 Web of
Science
1.5. Сабадаш Ю.
Альбрехт Дюрер у
мистецькій парадигмі
німецького гуманізму
/ Ю.С.Сабадаш, Ю.М.
Нікольченко // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – №
2. – С. 31-37 Web of
Science
1.6. Sabadash Y.,
Balaban O., Dablo L.
Cultural Studies in the
Ukrainian Humanities
(Evidence-Based on the
Researches of the 2010-
2020s) //
International journal of
social and educational
sciences fall 2020
volume 2 issue 3. Usbed
2020 2(3) p. 258-270
Міжнародне видання
Index Copernicus
1.7. Sabadash J.,
Panchenko S. Scientific
and religious in the
context of modern
culture //Вісник
Маріупольського
державного
університету. – Серія:

Філософія.
Культурологія.
Соціологія. –
Маріуполь: МДУ,
2020. – № 19. – С. 86–
94. – Index Copernicus
1.8. Сабадаш Ю.
Італійська модель
постмодернізму (на
прикладі творчості
Джорджіо Фалетті)
//Вісник
Маріупольського
державного
університету. – Серія:
Філософія.
Культурологія.
Соціологія. –
Маріуполь: МДУ,
2020. – № 20. – С. 51–
61. Index Copernicus
1.9. Сабадаш Ю.
Гуманістичні ідеали
Північного Ренесансу
в «Утопії» Томаса
Мора / Ю.С.Сабадаш.
Ю.М.Нікольченко, //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. – К.:
Міленіум, 2017. – № 4.
– С. 31-37 - фахове
видання
1.10. Сабадаш Ю.
Особливості
ювелірного мистецтва
Київської Русі (скарби
X-XIII ст. з
Рівненщини) / Ю.М.
Нікольченко, Ю.С.
Сабадаш // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – № 1.
– С. 88–91 - фахове
видання
1.11. Сабадаш Ю.
Альбрехт Дюрер у
мистецькій парадигмі
німецького гуманізму
/ Ю.С.Сабадаш, Ю.М.
Нікольченко // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – №
2. – С. 31-37. – фахове
видання
1.12. Сабадаш Ю.,
Попович О.
Теоретичний спадок
Миколи Реріха в
контексті філософії
космізму:
джерелознавчий та
культурологічний
аспекти // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. – К.:
Міленіум, 2018. – №
3. – С. 101-107. –
фахове видання
1.13. Sabadash J.,
Popovich O. The

potential of the biographical approach in the context of the analysis of the role of famous personalities of the World culture (on the basis of Zbigniew Brzezinski's life) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 4. – С. 121-127. – фахове видання

1.14. Сабадаш Ю.С. Культурницька парадигма у творчій спадщині Миколи Реріха /Ю.М. Нікольченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2019. – №1. – С. 91-95 – фахове видання

1.15. Сабадаш Ю., Панченко С. Особливості наукового та релігійного світоглядів: культурологічний аспект // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.:Міленіум, 2019. – № 2. – С. 91-95 - Фахове видання

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

3.1. Історія культури Італії: навчальний посібник /Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, С. Пахоменко; за загал. ред. проф. Ю.Сабадаш: - 2-е вид. випр. та доп. – Київ: Лира-К, 2021. - 228 с.

3.2. Історія Італії (від античності до сьогодення): навчальний посібник // В. С. Волониць, Ю. М. Нікольченко, С. П. Пахоменко Ю. С. Сабадаш / за загал. ред. проф. Ю.С. Сабадаш. - Маріуполь: МДУ, 2017. – 232 с. / 58 с.

3.3. Сабадаш Ю.

Рісорджіменто:
гуманізм
національно-
визвольного
демократичного руху
(замість передмови)
//Епоха
Рісорджіменто в
історії та культурі
Італії: колективна
монографія / за загал.
ред. проф. Ю. С.
Сабадаш. –
Маріуполь: МДУ,
2018. – 271 с. – С. 4-31.
3.4. Сабадаш Ю.
Сучасна
культурологія:
актуалізація
теоретико-практичних
вимірів: колективна
монографія / за загал.
ред. проф. Ю. С.
Сабадаш. – К.:
Видавництво Ліра-К,
2019. – 308 с.
4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й загальною кількістю
три найменування:
4.1. Сабадаш Ю.,
Нікольченко Ю.,
Дабло Л. Історія
української культури:
курс лекцій для
культурологів /За
заг.ред. проф.
Ю.С.Сабадаш. - К.:
Видавництво Ліра-К,
2020. – 168 с.
4.2. Культурологія.
Курс лекцій для
студентів МДУ /укл.
Ю.Сабадаш,
Ю.Нікольченко,
Л.Дабло, О.Манякіна.
За заг. ред. проф. Ю.
С. Сабадаш. – Київ:
Видавництво Ліра –
К., 2021.- 216с.
4.3. Сабадаш Ю,
Нікольченко Ю.
Історія української
культури. Курс лекцій
для іноземних
студентів / За заг. ред.
проф. Ю. С. Сабадаш.
– Маріуполь: МДУ,
2019. – 151 с.
4.4. Історія
української культури:
курс лекцій /Укл.
Ю.Сабадаш,
Ю.Нікольченко,
Л.Дабло. За заг.ред.
проф. Ю.С. Сабадаш. –
Київ: Видавництво
Ліра -К , 2020. – 168 с.
4.5. Історія
української культури
(від стародавніх часів
до XIX століття):

ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах /за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч.І. – К.: Видавництво Ліра-К, 2020. – 320 с.

6. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

6.1. кандидат культурології Л.Г. Дабло «Науково-теоретична спадщина Д. Овсянико-Куликовського: культурологічний аспект» 26.00.01 – теорія та історія культури (2018);

6.2 кандидат культурології Т.Г. Добіна «Творча спадщина Бориса Лятошинського у контексті українського культуротворення (20-60-ті роки ХХ ст.)» 26.00.01 – теорія та історія культури (2018);

6.3. кандидат історичних наук О.О. Демідко «Театр в соціокультурному житті Приазов'я (середина ХІХ – ХХ ст.)» 07.00.01 – Історія України (2019).

7. участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад)

7.1. Спеціалізована вчена рада Д 26.850.01, 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство, філософські та історичні науки) (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) (2011-2019);

7.2. Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02, 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) Київський національний університет культури і мистецтв.

7.3. як офіційного опонента (2019-2021) - Вернигоренко, Бабушко, Бурган, Ідрісова, Фабрика,

Шибєр, Волкова.
7.4. як офіційного опонента (2014-2018);
- 2 опанування 2019 р. (Божко Л., Хлистун О.);
- 5 опанувань 2018 р. (С.Панченко, Л.Смирна, Р.Демчук, А.Щербань, С.Виткалов);
- 5 опанування 2017 р. (І.Рябов, Б.Матвійчук, О.Сухіна, О.Рожок, С.Сороко);
- 2 опанування 2016 р. (Ю.Марційчук, О.Яковлев);
- 3 опанування 2015 р. (О.Бучковська, О.Чумаченко, Ю.Брагін).
8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання
8.1. Керівник науково-дослідних теми:
- «Італійська мова, література та культура: історичні традиції та сучасний стан» (2017-2019);
- «Культурологія в системі соціально-гуманітарного знання» (2019-2021).
8.2. Відповідальний редактор наукового журналу «Вісник МДУ. Серія «Філософія. Культурологія. Соціологія» з 2011 року.
8.3. Член головної редакційної колегії наукового журналу «Вісник МДУ».
8.4. Член редколегії «Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв» Фахове видання
8.5. Член редколегії «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: РДГУ - Фахове видання
8.6. Член редколегії «Питання культурології» КНУКІМ Фахове видання
8.7. Член редколегії «Культура і сучасність» КНУКІМ

Фахове видання
9) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН

9.1. Експертиза Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія (магістр)

9.2. Експертиза Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія (бакалавр)

9.3. Член експертної комісії щодо акредитації ОС «Магістр» Києво-Могилянська Академія 20.06-22.06.2018р.

9.4. Член експертної комісії щодо акредитації ОС «Магістр» Київський національний університет культури і мистецтв 11.12.-13.12.2018р. Акредитація ОС Магістр спец. «Культурологія».

9.5. Член експертної групи МОН України з проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині впровадження ними наукової (науково-технічної) діяльності на напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» (Наказ МОН від 07.09.20 № 1111).

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою

установою):
11.1. Консультування відділу Стратегічного планування та макроекономічних прогнозів управління зведеного аналізу та стратегічного розвитку Департаменту економіки Донецької обласної держадміністрації.
11.2. Консультування Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
12.1 Сабадаш Ю. Рецензія на монографію С. І. Дичковського «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)»: рецензія // Культура і сучасність: Альманах. – 2020-. - № 2. – 200-201.
12.2. Сабадаш Ю. Творчий шлях Ігоря Кириловича Свешнікова (Вступне та заключне слово) // Збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 105-річчю від дня народження видатного українського археолога, історика, культуролога, краєзнавця і музеєзнавця, доктора історичних наук І. К. Свешнікова (м. Маріуполь 19 жовтня 2020 року) / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; автори-укладачі: В. О. Кудлай, Ю. М. Нікольченко, С. Є. Орехова. – Маріуполь: МДУ, 2020. – 52 с.
12.3. Сабадаш Ю. Творчість Дж. Фалетті як прояв самобутнього італійського історико-культурного руху // Італійська культура в становленні

європейської цивілізації (21 жовтні 2020 р.)
//Міжнародна науково-практична конференція. – Маріуполь, 2020. – 51-52с.

12.4. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю. Коллекция артефактных документов в Мариупольском краеведческом музее Украины // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 24-26 сент. 2019 г.): в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. - Минск, 2019. - Ч. 2. - С. 50-53.

12.5. Сабадаш Ю.Ю Нікольченко Ю. Пакт Реріха – фундамент майбуття культурної спадщини людства //Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку: Міжнародна наукова конференція (29-30 березня 2019 р). / Дніпровський національний університет ім. О. Гончара - Частина 1. – Дніпро, 2019. – С.354-356.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт);

14.1.Афанасьєва Наталія I місце I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

14.2. Гучок Костя III місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

15) керівництво школярем, який

						<p>зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України"</p> <p>15.1. Голова журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук (II етап, 2016-2019).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>19.1. Голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».</p> <p>19.2 Член робочої групи «Культура з розвитку м. Маріуполя 2030»</p> <p>Загальна кількість результатів – 12</p>	
140890	Янковський Степан Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Санкт-Петербурзький державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 025768, виданий 13.10.2001, Атестат доцента 12ДЦ 032543, виданий 26.10.2012</p>	23	Академічне письмо	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.1. Янковський С.В. Онтогенетичний концепт соціокультурного світу а контексті соціальної ідентичності за доби цивілізаційних викликів і невизначеності // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. – Випуск № 1 (87). – 2020. – С.131-140. – (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus, яка рекомендована МОН для гуманітарного та соціоекономічного напрямів).</p> <p>1.2. Янковський С.</p>

Значущість інтерпретацій культурного капіталу в умовах суспільно-політичної кризи // Вісник Маріупольського державного університету. – Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2017. – № 14. – С. 7–13– (наукометрична база Index Copernicus, наукометрична база Index Copernicus, яка рекомендована МОН для гуманітарного та соціоекономічного напрямів).
1.3. Jankowski S., Fedorova Yu. The idea of the socio-cultural world: university library in the digital age // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь: МДУ, 2020. – Вип. 19. – С. 106–116. (наукометрична база Index Copernicus, яка рекомендована для гуманітарного та соціоекономічного напрямів).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
4.1. Батичко Г.І., Янковський С. «Науково-дослідна практика на ОР «Магістр» спеціальності «Документознавство та інформаційна діяльність» : Методичні рекомендації. – Маріуполь: МДУ, 2016. – 26с.
4.2. Розроблення комплексів

навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін «Державна інформаційна політика» у співавторстві з В. Кудлаєм (2017-2019), «Етика та естетика» (2017), «Філософія освіти» (2017), «Методологія та організація наукових досліджень» (2017) відповідно до вимог навчально-методичного забезпечення в МДУ.

4.3. Розроблення курсів дистанційного навчання «Інформаційні стандарти сталого розвитку» (2018), «Прикладна етика» (2019), «Етика та естетика» (2019), Короткострокової програми «Просування принципів гендерної рівності в забезпеченні сталого розвитку українського суспільства», теми «Інформаційне забезпечення сталого розвитку» (2019-2020 н.р.) в короткостроковій програмі для державних службовців «Комунікація та взаємодія державних службовців і посадових осіб місцевого самоврядування» (2019-2020 н.р.).

4.4. Науково-довідкове видання Янковський С. Акме, Алетейя, Апатія, Апейрон, Апологія, Архе, Атараксія, Атом Філософія: терміни і поняття: Навчальний енциклопедичний словник / Під редакцією В.Л. Петрушенка. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. – 506 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового

видання, що індексується в бібліографічних базах:

8.1. Відповідальний виконавець комплексної теми науково-дослідної роботи кафедри культурології та інформаційної діяльності «Інформація та культура як онтологічна основа сталого розвитку людства» (НДР №0115U003038, 2015-2018), 2017-2018 рр.

8.2. Науковий керівник теми науково-дослідної роботи кафедри: «Фахова підготовка в галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах реалізації стратегії сталого розвитку українського суспільства» (НДР № 0119U001315) у 2019 і 2020 роках.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка

світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

14.1. Дейниченко О.В. – диплом I ступеня на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, диплом III ступеня на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з інформаційної, бібліотечної та архівної справи (2017 р.)

14.2. Відповідальний учасник і керівник наукового семінару кафедри культурології та інформаційної діяльності (2016-2018 р.).

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

15.1. Участь на першому та другому етапах роботи в журі олімпіад чи конкурсів

“Мала академія наук України” (2018-2020).
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 11
12.1. Янковський С. Розмаїття культурного капіталу в досягненні цілей сталого розвитку людства // Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Маріуполь, 09 листопада 2016 р. / Маріупольський державний університет; за заг. ред. Г. І. Батичко. – Маріуполь: МДУ, 2016. – С. 11-13.
12. 2. Янковський С. Відкрите питання освітньої діяльності в Україні: як можлива рівність в освіті? // Актуальні проблеми професійної діяльності викладача вищої школи: тези доповідей слухачів і викладачів Школи педагогічної майстерності викладачів (2017-2018 навчальний рік) / за заг. ред. Ю. М. Косенко. – Маріуполь: МДУ, 2018. – С.149-155.
12. 3. Янковський С. Мальтузіанські обрії соціокультурного світу України // Актуальні філософські, політичні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 22-23 грудня 2017 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2018. – С.36-40.
12. 4. Янковський С. Рівність та розмаїття у забезпеченні цілей сталого розвитку в українському суспільстві // Матеріали Міжнародної науково-

практичної конференції.
Маріуполь, 15 листопада 2017 року. – Маріуполь: МДУ, 2017. – с.12-15.
12. 5. Jankowski S., Fedorova Y. G. Resource vision of culture in the social-cultural world of Ukraine in former Soviet Union // Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства : зб. матеріалів Міжнар. Інтернет-конференції, м. Маріуполь, 15 листоп. 2017 р. / Маріуп. держ. ун-т ; за заг. ред. Г. І. Батичко. – Маріуполь : МДУ, 2018. – С.9-11.
12. 6. Jankowski S., Fedorova Y. G. What is the sense of historical education, if history does not teach anything and did not teach anyone else? // Україна у світовому історичному просторі: зб. матеріалів Всеукр. наук.- практич. конф., м. Маріуполь, 20 квітня 2018 р. / під заг. ред. К. В. Балабанова. – Маріуполь: МДУ, 2018. – Р.114-115.
12.7. Янковський С. Стадії комунікативно-етичної компетентності в освітній діяльності // Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження, 15 червня 2018. – Київ: Національна академія педагогічних наук, 2018. – С.233-234.
12.8. Янковський С., Топчій Ю.М. Правові аспекти організації безпеки соціокультурного середовища територіальних громад // Дотримання прав людини і громадянина на території проведення Операції об'єднаних сил: матеріали регіонального круглого столу (в авторській редакції), (м. Маріуполь, 12 липня 2019 року). – Маріуполь: Донецький юридичний інститут МВС України, 2019. – С. 170-175.
12.9. Янковський С. Чи є соціальне розмаїття проблемою? // Траєкторії сталого

розвитку українського суспільства:
особистість і культура
: зб. матеріалів
Міжнар. наук.-практ.
конф., м. Маріуполь, 9
листоп. 2019 р. /
Маріуп. держ. ун-т ;
гол. ред. Ю. С.
Сабадаш ; упоряд. С.
Янковський. –
Маріуполь : МДУ,
2019. – Ч. 1. – С.114-
116.

12.10. Янковський С.
Соціокультурні світи
бібліотек-лабіринтів
гутенбергової
галактики і мережа //
Феномен бібліотек в
сучасному світі : зб.
матеріалів
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Маріуполь, 30 верес.
2020 р. / Маріуп.
держ. ун-т ; гол. ред.
Ю. С. Сабадаш ;
упоряд. С.
Янковський. –
Маріуполь : МДУ,
2020. – Ч. 1. – С. 61-63.

12.11. Янковський С.
Соціокультурні світи
постглобального світу
// Феномен культури
постглобалізму : зб.
мат. I Міжнар. наук.-
практ. конф., м.
Маріуполь, 27
листопада 2020 р. : у 2
ч. / Маріуп. держ. ун-т
; гол. ред. Ю. С.
Сабадаш ; упоряд. С.
Янковський ; техн.
ред. О.В. Дейниченко.
– Маріуполь : МДУ,
2020. – Ч. I. – С. 6-8.

19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
19.1. Член Української
асоціації дослідників
освіти (УАДО) (2018-
2020).
19.2. Член робочої
групи з
доопрацювання
Етичного кодексу
викладачів,
співробітників та
студентів МДУ (2018).

20) досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності):
20.1. Автор серії
публічних лекцій про
сучасне мистецтво в
креативному просторі
«Вежа» (2019).

11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що

						<p>здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):</p> <p>11.1. Консультування громадської організації «Колегіум Анни Ярославни Схід» з питань реформування культурної політики України на шляху модернізації українського суспільства та впровадження нових стандартів оцінки культурної політики, а також питань модернізації соціокультурного середовища міста при реалізації проекту «Обереги України», виставка учасників проекту PostMost в Науковій бібліотеці Маріупольського державного університету (2017-2020).</p> <p>11.2. Член робочої групи з підготовки пропозицій до проектів Стратегії розвитку Донецької області на період до 2027 року та плану заходів з її реалізації за стратегічним напрямом «Людський розвиток» (2019-2020).</p> <p>Загальна кількість результатів – 9.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 14. Виявляти тенденції розвитку культурної сфери громади, організовувати та управляти соціокультурними процесами, гнучко реагувати на виклики у соціокультурній сфері, пропонувати креативні рішення, спрямовані на</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.</p>	<p>Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
		<p>Виробнича практика (зі спеціальності)</p>	<p>Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок,</p>	<p>Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх</p>

<p>розвиток і просування цінностей соціокультурного розмаїття.</p>		<p>отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.</p>	<p>документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p>	<p>Навчання не залежно від форми викладання (очна чи дистанційна) передбачає використання словесних (лекція, розповідь, пояснення, бесіда), наочних (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичних (практична робота, тренувальні і творчі вправи) методів навчання. Під час лекційних занять використовуються презентації, які поєднують словесні та наочні методи навчання, що дає можливість здобувачам вищої освіти акумулювати знання. Під час практичних занять застосовуються словесні та практичні методи навчання, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здібностей пізнання, а саме: дискусії, індивідуальна та командна форма роботи, кейси. Самостійна робота базується на наочних та практичних методах навчання і направлена на самостійне оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями за темами навчальної дисципліни.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
	<p>Культурне розмаїття</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Культурне розмаїття» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
	<p>Державне управління галуззю культури</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні,</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Державне</p>

			тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
<i>РН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проєктів.</i>	☒	Іноземна мова в професійному середовищі	Реферування інформаційних джерел (друкованих і електронних); аналіз, систематизація й узагальнення відібраної інформації, дискусії, різні види читання.	Проведення поточних опитувань з галузевої термінології, контроль виконання лексикограматичних вправ, проведення модульних контрольних робіт.
		Академічне письмо	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів	Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний

	навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.
Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
Подієва культура	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Подієва культура» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу

				дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
<i>РН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i>	☒	Етнокультурні регіони України	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Етнокультурні регіони України» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Культурне розмаїття	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурне розмаїття» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-

		дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.
Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий

			документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
РН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів	<input checked="" type="checkbox"/>	Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
Етнокультурні регіони України	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Етнокультурні регіони України» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання

				викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Культурне розмаїття	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Академічне письмо	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.
<i>РН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.</i>	☒	Філософія культури	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	Поточний контроль здійснюється з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Поточний контроль проводиться у формі усних питань-відповідей, презентації результатів виконання пошукових завдань. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, на якому здобувач презентує результати виконання своє індивідуальне науково-

		дослідного завдання. Складовими поточного та підсумкового контролю є оцінка співвідношення між очікуваннями від вивчення навчальної дисципліни та здобутими результатами.
Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.
Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет,	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі

			виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
РН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.	☒	Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Методологія та організація наукових досліджень	Навчання не залежно від форми викладання (очна чи дистанційна) передбачає використання словесних (лекція, розповідь, пояснення, бесіда), наочних (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичних (практична робота, тренувальні і творчі вправи) методів навчання. Під час лекційних занять використовуються презентації, які поєднують словесні та наочні методи навчання, що дає можливість здобувачам вищої освіти акумулювати	Під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань

	<p>знання. Під час практичних занять застосовуються словесні та практичні методи навчання, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здібностей пізнання, а саме: дискусії, індивідуальна та командна форма роботи, кейси. Самостійна робота базується на наочних та практичних методах навчання і направлена на самостійне оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями за темами навчальної дисципліни.</p>	<p>з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науковопрактичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
<p>Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.</p>
<p>Основи моделювання культурних політик</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у</p>

				формі іспиту.
		Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.	☒	Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрестестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.
		Подієва культура	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з	Під час вивчення дисципліни «Подієва культура» застосовується поточний та підсумковий

	<p>першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.</p>
Культурне розмаїття	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Культурне розмаїття» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
Державне управління галуззю культури	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях;</p>

				участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
PH 5. Організовувати та підтримувати комунікації з	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх

<p>органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури</p>		<p>магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.</p>	<p>документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
	<p>Академічне письмо</p>	<p>Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.</p>	<p>Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.</p>
	<p>Філософія культури</p>	<p>Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Поточний контроль проводиться у формі усних питань-відповідей, презентації результатів виконання пошукових завдань. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, на якому здобувач презентує результати виконання своє індивідуальне науково-дослідного завдання. Складовими поточного та підсумкового контролю є оцінка співвідношення між очікуваннями від вивчення навчальної дисципліни та здобутими результатами.</p>
	<p>Державне управління галуззю культури</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів</p>

				навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
<i>РН 6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	☒	Іноземна мова в професійному середовищі	В процесі навчання використовуються реферування інформаційних джерел (друкованих і електронних); аналіз, систематизація й узагальнення відібраної інформації, дискусії, різні види читання.	Проведення поточних опитувань з галузевої термінології, контроль виконання лексикограматичних вправ, проведення модульних контрольних робіт.
		Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань

		з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Подієва культура	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Подієва культура» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою

				оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Академічне письмо	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.
РН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології	☒	Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Академічне письмо	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.
		Філософія культури	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної	Поточний контроль здійснюється з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Поточний контроль проводиться у формі усних

			лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	питань-відповідей, презентації результатів виконання пошукових завдань. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, на якому здобувач презентує результати виконання своє індивідуальне науково-дослідного завдання. Складовими поточного та підсумкового контролю є оцінка співвідношення між очікуваннями від вивчення навчальної дисципліни та здобутими результатами.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
<i>РН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія культури	Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.	Поточний контроль здійснюється з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Поточний контроль проводиться у формі усних питань-відповідей, презентації результатів виконання пошукових завдань. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, на якому

		<p>здобувач презентує результати виконання своє індивідуальне науково-дослідного завдання. Складовими поточного та підсумкового контролю є оцінка співвідношення між очікуваннями від вивчення навчальної дисципліни та здобутими результатами.</p>
Етнокультурні регіони України	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Етнокультурні регіони України» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
Основи моделювання культурних політик	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.</p>

		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
<i>РН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач</i>	☒	Методологія та організація наукових досліджень	Навчання не залежно від форми викладання (очна чи дистанційна) передбачає використання словесних (лекція, розповідь, пояснення, бесіда), наочних (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичних (практична робота, тренувальні і творчі вправи) методів навчання. Під час лекційних занять використовуються презентації, які поєднують словесні та наочні методи навчання, що дає можливість здобувачам вищої освіти акумулювати знання. Під час практичних занять застосовуються словесні та практичні методи навчання, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здібностей пізнання, а саме: дискусії, індивідуальна та командна форма роботи, кейси. Самостійна робота базується на наочних та практичних методах навчання і направлена на самостійне оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями за темами навчальної дисципліни.	Під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Культурне розмаїття	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-

				дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
		Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
		Виробнича практика (зі спеціальності)	Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
		Іноземна мова в професійному середовищі	В процесі навчання використовуються реферування інформаційних джерел (друкованих і електронних); аналіз, систематизація й узагальнення відібраної інформації, дискусії, різні види читання.	Проведення поточних опитувань з галузевої термінології, контроль виконання лексикограматичних вправ, проведення модульних контрольних робіт.
PH 12. Розуміти і застосовувати для	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічне письмо	Комплексне застосування методів відповідно до рівня	Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені

<p>розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.</p>		<p>підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.</p>	<p>запитання. Написання підсумкового тестового завдання. Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.</p>
	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p>	<p>Навчання не залежно від форми викладання (очна чи дистанційна) передбачає використання словесних (лекція, розповідь, пояснення, бесіда), наочних (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичних (практична робота, тренувальні і творчі вправи) методів навчання. Під час лекційних занять використовуються презентації, які поєднують словесні та наочні методи навчання, що дає можливість здобувачам вищої освіти акумулювати знання. Під час практичних занять застосовуються словесні та практичні методи навчання, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здібностей пізнання, а саме: дискусії, індивідуальна та командна форма роботи, кейси. Самостійна робота базується на наочних та практичних методах навчання і направлена на самостійне оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями за темами навчальної дисципліни.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науковопрактичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
	<p>Етнокультурні регіони України</p>	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Етнокультурні регіони України» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів</p>

		навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрестестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.
Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрестестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Основи моделювання культурних політик	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення

				<p>програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науководослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.</p>
		Виробнича практика (зі спеціальності)	<p>Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.</p>	<p>Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
		Переддипломна практика	<p>Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.</p>	<p>Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
<p><i>РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика (зі спеціальності)	<p>Участь в організаційно-установчих заходах, інструктаж, застосування знань та навичок, отриманих в теоретичному навчанні, вдосконалення навичок практичної роботи, оволодіння формами і методами виконання завдань, які покладені на базу практики, підготовка презентації.</p>	<p>Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).</p>
		Основи моделювання культурних політик	<p>Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.</p>	<p>Під час вивчення дисципліни «Основи моделювання культурної політики» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання</p>

		викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.
Державне управління галуззю культури	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Подієва культура	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Подієва культура» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у

		формі іспиту.
Етнокультурні регіони України	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Етнокультурні регіони України» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.
Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні	Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.	Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.
Переддипломна практика	Інструктаж, участь в організаційно-установчих заходах, верифікація кваліфікаційної магістерської роботи в відповідності до нормативних вимог, підготовка презентації та участь у передзахисті.	Диференційований залік у відповідності до визначеної процедури та встановлений термін за умов подання всіх документів, що засвідчують проходження практики (щоденник, звіт).
Методологія та організація наукових досліджень	Навчання не залежно від форми викладання (очна чи дистанційна) передбачає використання словесних	Під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» застосовується

		<p>(лекція, розповідь, пояснення, бесіда), наочних (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичних (практична робота, тренувальні і творчі вправи) методів навчання. Під час лекційних занять використовуються презентації, які поєднують словесні та наочні методи навчання, що дає можливість здобувачам вищої освіти акумулювати знання.</p> <p>Під час практичних занять застосовуються словесні та практичні методи навчання, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здібностей пізнання, а саме: дискусії, індивідуальна та командна форма роботи, кейси. Самостійна робота базується на наочних та практичних методах навчання і направлена на самостійне оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями за темами навчальної дисципліни.</p>	<p>поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.</p>
	Філософія культури	<p>Комплексне застосування методів відповідно до рівня підготовки студентів із обов'язковим порівнянням очікувань та результатів навчання, серед методів слід визначити такі: інструктивний, презентаційний із елементами інтерактивної лекції, спрямована та пряма дискусія, експериментальне навчання, яке передбачає зосередження студентів на спостереженні та рефлексії.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Поточний контроль проводиться у формі усних питань-відповідей, презентації результатів виконання пошукових завдань. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, на якому здобувач презентує результати виконання своє індивідуальне науково-дослідного завдання. Складовими поточного та підсумкового контролю є оцінка співвідношення між очікуваннями від вивчення навчальної дисципліни та здобутими результатами.</p>